

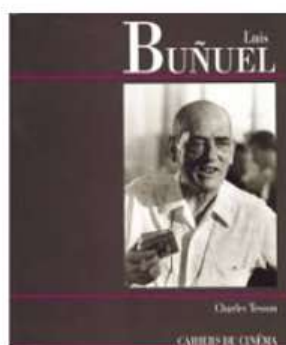
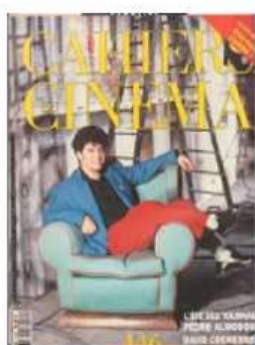


Je rédige une critique de cinéma sur le film « La Zona » en mettant en avant le conflit Utopie/dystopie dans la ville.

La emblématique revista sobre cine “Cuadernos de cine”, paradigma de la crítica cultueta y voz de los nombres más prestigiosos del cine, publica una versión especial después de 68 años de existencia.

“Utopía y distopía en el cinema: ¿realidad, ficción o predicción?”.

Presenta una crítica de la película de Rodrigo Plá “La Zona” sobre este tema.



Vous allez rédiger et mettre en forme la critique du film “La Zona”.

Une critique est un texte qui porte un jugement sur une œuvre (livre, film, pièce de théâtre,...) et qui **vis** à **persuader** ou à **dissuader** le destinataire de **s'engager à son tour dans la découverte de cette oeuvre**. Le texte est rédigé à l'intention d'un destinataire sensé ne pas avoir vu le film afin qu'il puisse se le représenter.

Elle comporte à la fois une **partie informative** (fiche technique, bref résumé, description du contenu) et une **partie argumentative** (appréciation personnelle argumentée sur divers aspects de l'oeuvre).

Ce que je dois faire	Activité	+	+ -	-
Repérer les informations nécessaires à la présentation du film (fiche technique)	A			
Ecrire un bref résumé du film	A			
Analyser le film (en respectant la <u>pbatique</u> : utopie/dystopie)	B			
Critiquer le film	B			
Lire et répondre à des critiques existantes sur le film	C			
Insérer et légénder des illustrations (ma vision dessinée de l'Utopie et/ou dystopie, l'affiche officielle du film...)	D			
Insérer des liens pour ma bande sonore utopie/dystopie	D			
Elaborer une maquette pour l'article, avec titre, sous-titres, chapeaux, emplacements du texte et des illustrations. Saisir le texte et le mettre en page sur la maquette	D			
Employer une langue simple et correcte mais adaptée (vocabulaire du cinéma, de l'utopie/dystopie, de la ville) et une des traductions de « devenir »				

« La ville dans le cinéma. Utopie et dystopie dans « La Zona » de Rodrigo Plá ».

Académie de Versailles, <https://langues.ac-versailles.fr/> TraAM 2018-2019, Jennifer Carlier.

Actividad A

Elementos objetivos – ficha técnica y resumen –

- Haz una presentación objetiva de la película después de haber visitado los sitios siguientes:

<http://www.labutaca.net/films/57/lazona.php>

https://es.wikipedia.org/wiki/La_zona

Ficha Técnica

Título de la película	
Título de la película en francés (traducción oficial)	
Nombre y apellido del director	
Fecha de estreno en España	
Guión	
Duración	
Música	
¿A qué público se dirige?	
Nombres de los actores principales	
Género	
Origen de la película	

Resumen

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Actividad B

Elementos subjetivos – Expresar una opinión –

¿Cuáles son tus primeras impresiones? malas moderadas buenas excelentes
Mis primeras impresiones.....

¿Te gustó la pelí? Para nada ni fu ni fa muchísimo
.....

¿Te aburrió la pelí? nunca a veces a menudo siempre

¿En qué momentos? Me cuando.....

¿Perdiste la noción del tiempo? no un poco bastante totalmente
.....

	Me gusta  ¿Por qué?	No me gusta  ¿Por qué?
El héroe		
Los personajes		

El argumento		
Los lugares y los decorados		
La narración, la manera cómo se nos cuenta la historia		
Las imágenes, el grafismo, los colores, la luz		
El sonido, el ruido, la música, la palabra		

Actividad C

Lectura y respuesta a las críticas de la película

- Lee las siguientes críticas de los medios de comunicación

El País

★★★★★ por Javier Ocaña

"La zona. Como el título de la magnífica, aterrador, nada futurista primera película del uruguayo afincado en México Rodrigo Plá, un portentoso análisis de la psicosis por la inseguridad ciudadana, narrado con potencia visual, capacidad de análisis y limpieza narrativa (...) La zona entronca con el western americano, pero también con obras de denuncia"

[La crítica completa está disponible en la web El País](#)

ABC

★★★★☆ por E. Rodríguez Marchante

"La Zona" es una película que no responde a un tiempo ni a un lugar concretos, y su relación con el cine de fantasía o ciencia-ficción es prácticamente nula: alude directamente a una situación real, actual, apenas metafórica... Es nuestro mundo, nuestras casas, nuestros aeropuertos, nuestras empresas..., en fin, nuestra obsesión"



La zona

Intramuros
por Cristina Álvarez López

Con un buen plantel de actores y una dirección eficiente, 'La zona' funciona bastante bien durante la primera parte de su metraje. Pero cuando Plá empieza a mostrarse más interesado en cerrar su discurso el filme cae en picado. No nos encontramos lejos del terreno de 'El bosque' (M. Night Shyamalan, 2004), ya que 'La zona' es también una fábula sobre los peligros del aislamiento y de la autogestión. Pero allí donde el filme de Shyamalan funcionaba emocionalmente, 'La zona' fracasa estrepitosamente porque su análisis social sobre las diferencias de clase y la corrupción policial resulta maniqueo y desproporcionado.

A favor: Sus minutos iniciales.

En contra: El personaje de Maribel Verdú.

- La siguiente crítica es de un internauta.



★★★★☆ **3,0** Entretenida • SensaCine Noticias 23/07/2009

Me parece muy buena; la historia es totalmente apegada a la realidad que estamos viviendo. La actuación, la fotografía, la caracterización de los personajes permite ver que hay un enorme y valioso trabajo del equipo, con resultados óptimos.

chiko91

Sigue sus publicaciones
0 usuario
Lee sus 56 críticas

¿Te parece útil esta crítica? 😊 0 😞 0

Compartir: [f](#) [t](#) [G+](#)

1. ¿Son todas positivas las críticas o con reservas? Justifica tu respuesta citando el texto.
2. Subraya en **verde** los elementos que remiten a una **crítica positiva** y en **rojo** los que remiten a una **crítica negativa**.

« La ville dans le cinéma. Utopie et dystopie dans « La Zona » de Rodrigo Plá ».
Académie de Versailles, <https://langues.ac-versailles.fr/> TraAM 2018-2019, Jennifer Carlier.

3. Como lo hemos visto anteriormente, es la visión distópica que predomina en la película.
Rodea todo el campo léxico de la distopía en las críticas.

Actividad D

Compaginación clara y legible de una crítica

- Apunta el nombre de la revista y de la sección en la que publicas tu crítica
- Busca un título para tu crítica
- Inserta la ficha técnica de la película
- Inserta tus ilustraciones y no olvides asociar un pie con cada ilustración
- Elabora la maqueta que te permita obtener una presentación clara y agradable de leer

Charte graphique

Pour assurer la cohérence et la qualité de vos présentations, la mise en page de chaque article doit respecter certaines conditions :

1. Utiliser la police de caractère ARIAL
2. Utiliser la taille de police 10 pour le texte
3. Légender les photos en *italique*, taille 10
4. Disposer ta page A4 en format paysage
5. La diviser en 2 en disposant:
 - la fiche technique sur la page de gauche
 - l'article critique sur la page de droite
6. Mettre le nom de la revue et celui de la rubrique dans la marge haute
7. Numéroté tes pages
8. Inscrire l'initiale de ton prénom et ton nom entier, ta classe, ton établissement scolaire en bas et à droite de ton article... en utilisant la police **ARIAL, taille 10, en gras et en italique**

Tu peux choisir :

1. La couleur des caractères pour tes TITRES (utiliser de préférence des caractères de taille 16 ou 18)
2. D'utiliser des objets wordart ou des clipart pour tes titres et entêtes
3. De mettre en **gras** et en **couleur** une Lettrine au début du texte (Arial 18)
4. De souligner, de mettre en **gras** ou en *italique* certains mots ou paragraphes importants de ton article.
5. De disposer tes illustrations et tes liens sonores sur la page A4 comme tu le juges bon selon le rapport avec le texte.
6. De disposer ton texte sur une ou deux colonnes selon la taille (une colonne pour les textes courts, deux pour les textes longs)

N'oublie pas de donner ta note !

Mi puntuación:



Et de préciser le point fort et le point faible du film selon toi

A favor



En contra





Le + numérique

Ce projet final est exigeant et décomposé en tâches intermédiaires, étape par étape, l'élève va construire sa critique. J'ai partagé ce document sur le **drive**, les élèves l'ont téléchargé et rempli au fur et à mesure. Depuis mon ordinateur en classe et à la maison, j'ai pu intervenir et leur apporter mon aide, mes commentaires, mes corrections. Je les ai aussi guidés sur l'aspect technique de la réalisation sur **word**. Voilà quelques travaux d'élèves.

→ Quelques représentations de la ville utopique ou dystopique.



→ Quelques critiques d'élèves.

 <p>Cartel de la Zona</p> <p>La Zona es una película de acción y de suspense, dirigida por Rodrigo Plá. Esta película se estrena el 9 noviembre de 2007 y dura 97 minutos. La Zona se dirige a un público más de 13 años. Esta película se inspira del libro "El otro lado" escrito por la mujer de Rodrigo Plá.</p> <p>Una música -Distópica: https://www.youtube.com/watch?v=kjofpelA8s8 -Utópica: https://www.youtube.com/watch?v=WPni755-Krg</p>  <p>La Ciudad Utópica para mí.</p>	<p>¿La Zona es una Utopía o no?</p> <p>¿La Zona es una Utopía o no? En una ciudad en que los ricos están separados de los pobres. En una ciudad en que la policía es corrupta. En una ciudad deteriorada hay un barrio perfecto nombrado "La Zona". Sin inseguridad, sin contaminación y con mucha vegetación. Un valla publicitaria hace una ruptura en el muro que cierra "La zona". Por esta brecha, tres jovencitos penetran en la Zona para robar y ellos matan a una persona. Son buscados por la policía, y los habitantes de la Zona que quieren vengarse. Este barrio se volvió lo contrario de lo que era pero ha tenido su venganza.</p> <p>Para mí, al principio de la película la Zona es un mundo ideal, una utopía. Porque (al principio) no hay -Inseguridad Contaminación Y cuando vemos la ciudad que rodea la Zona, hay un gran contraste con la Zona. La ciudad está sucia, la policía es corrupta y los habitantes pobres. En contraste, la Zona es perfecta. Pero, este mundo perfecto se vuelve una Distopía total. Asesinatos son el cotidiano de los habitantes de esta Zona.</p> <p>Mi opinión es que, esta película es una perfecta crítica de nuestro mundo. Nos pone la realidad en la cara. La realidad de nuestro mundo desigual. Consejo esta película a todo el mundo pero de más de 11 años para que entiendan todo lo que pasa.</p> <p>★★★★★</p> <p>👍 : Es una perfecta crítica del mundo 👎 : Es un desarrollo lento</p> <p>H.Boulat,</p>
1	2

Cuadernos de cine, "Utopía y distopía en el cine ¿realidad, ficción o predicción?"

La zona

Título de la película	La Zona
Título de la película en francés	La Zona, propriété privée
Nombre y apellido del director	Rodrigo Plá
Fecha de estreno en España	9 de noviembre de 2007
Guión	Laura Santullo
Duración	1h37
Música	Fernando Velázquez
¿A qué público se dirige?	Se dirige a un público adulto
Nombre de los actores principales	Daniel Giménez Cacho como Daniel Maribel Verdú como Mariana Daniel Tovar como Alejandro Carlos Bardem como Gerardo Alan Chávez como Miguel Mario Zaragoza como Rigoberto
Género	Drama
Origen de la película	Un libro



Tres adolescentes de México entran en una casa, pero matan a la anciana que vive allí, mientras que un guardia es asesinado por error. En lugar de pedir ayuda a las autoridades, lo que llevaría al cierre de la residencia, los residentes decidieron tomar la justicia por sí mismos. Una cacería humana comienza sin piedad, mientras que fuera hay un policía que realiza la investigación.

La Zona es una película que representa la utopía en el centro de México es un barrio perfecto, pero durante la película La Zona se convierte en una distopía. Esta idea es buena, ya que no se ve a menudo en el Cine. La película está bien hecha y el paisaje es hermoso.

E.Henaff



👍 el suspense

<https://www.youtube.com/watch?v=a2BuJJiVicY>



-----Mi visión de la utopía

« La ville dans le cinéma. Utopie et dystopie dans « La Zona » de Rodrigo Plá ». Académie de Versailles, <https://langues.ac-versailles.fr/> TraAM 2018-2019, Jennifer Carlier.

Cuadernos de Cine, Utopía y distopía en el cinema: ¿realidad, ficción o predicción?

La Zona una película fascinante

Título de la película	La Zona
Título de la película en francés	La Zona, propriété privé
Nombre y apellido del director	Rodrigo Pla
Fecha de estreno	9/11/2007
Guión	Laura Santullo, Rodrigo Pla
Duración	97min
Música	Fernando Velázquez
¿A qué público se dirige?	Adolescentes
Nombres de los actores principales	Alan Chavez : Miguel Daniel Tovar : Alejandro Daniel Gimenez Cacho : Daniel Carlos Borden : Gerardo
Género	Drama, Thriller
Origen de la película	La idea original es de la escritora Laura Santullo, la mujer de Rodrigo Pla que la desarrolla en el cuento «La Zona » en el libro.



Mi visión de la Distopía



El cartel de la película La Zona

Voy a hablar de la película La Zona que es un thriller y drama de Rodrigo Pla de 2007.

En la película tres hombres de los barrios pobres penetraron en la zona después de un accidente, una ciudad rica, rodeada de paredes y protegida por un servicio de seguridad privada. Los tres intrusos entraron en el lugar para robar pero pasa muy mal. Sólo uno de los tres intrusos escapó de la policía. Y después todo comenzó.

La Zona es una película que hace referencia a la Distopía y a la Utopía. Al principio de la película la zona es un lugar ideal que tiene cámara para vigilar a la gente, sin violencia y contaminación, alegre, con casas blancas y césped verde. Pero a continuación, la ciudad se convierte en una ciudad Distópica con violencia, delincuencia, desigualdad. Y al final de la película es un lugar totalmente distópico con sangre en la calle, cielo nublado. Así hay un contraste entre la distopía y la utopía.

Me gustó muchísimo la película y la aconsejo a todos los adolescentes a quienes les gustan las películas de Thriller. Me gusta el héroe Alejandro porque es valiente, protector y generoso. Los otros personajes como Miguel y el padre de Alejandro son personajes importantes en la película, por otro lado no me gustan los personajes de la policía. Los lugares y decorados son buenos porque se puede ver la diferencia entre los barrios ricos y pobres, hay un contraste de luz entre la oscuridad y la luz. El sonido y la música se corresponden bien con la película.

V. Van Wersch,

Mi música:

<https://www.youtube.com/watch?v=bK95lWH17js&authuser=0>

<https://www.youtube.com/watch?v=AcTVU6Q617I&authuser=0>



La historia de la película es muy buena



La ciudad no es interesante

-Pédagogie différenciée (l'autonomie et l'organisation) : ce travail a des étapes très détaillées pour aider les élèves les + en difficulté, à moduler pour les autres.

-Classe inversée: On peut donner les critiques de l'activité C à lire à la maison et se dégager plus de temps pour accompagner les élèves sur les questions.