

3

2

1

Le ministère de l'Éducation nationale  
et France Télévisions présentent

# CINÉ LYCÉE

[www.cinelycee.fr](http://www.cinelycee.fr)

  
francetélévisions

  
Liberté • Égalité • Fraternité  
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

ministère  
éducation  
nationale



# CINÉ LYCÉE

## Le 7<sup>e</sup> art au lycée

Une plate-forme de mise à disposition des grands classiques du 7<sup>e</sup> art destinée aux lycéens.

C'est désormais possible grâce à une collaboration entre le ministère de l'Éducation nationale et France Télévisions, qui proposent [cinelycee.fr](http://cinelycee.fr) !

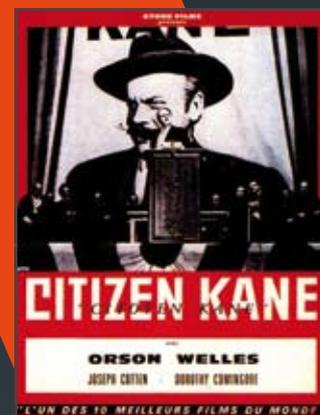
Objectif : organiser, d'une manière originale, des projections régulières de films dans l'esprit des ciné-clubs et par le biais d'un site Internet.

Revue  
de détail  
à l'occasion  
de la mise  
en ligne de  
la plate-forme  
Ciné-lycée,  
le lundi  
4 octobre 2010.

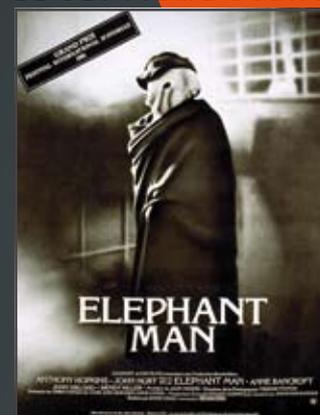
CITIZEN KANE - KING KONG  
L'IMPOSSIBLE MONSIEUR BÉBÉ  
LA FÉLINE - LA SPLENDEUR  
DES AMBERSON - ALEXANDRE  
NEVSKI - ANDREI ROUBLEV  
AU BORD DE LA MER BLEUE  
IVAN LE TERRIBLE - L'HOMME  
À LA CAMÉRA - LE CUIRASSÉ  
POTEMKINE - CLÉO DE 5 À 7  
LES DEMOISELLES DE  
ROCHFORT - LES PARAPLUIES  
DE CHERBOURG - LOLA - PAISA  
ROME VILLE OUVERTE - VOYAGE  
EN ITALIE - LA STRADA - LA  
CHIENNE - LOLA MONTES  
UNE PARTIE DE CAMPAGNE  
MA NUIT CHEZ MAUD

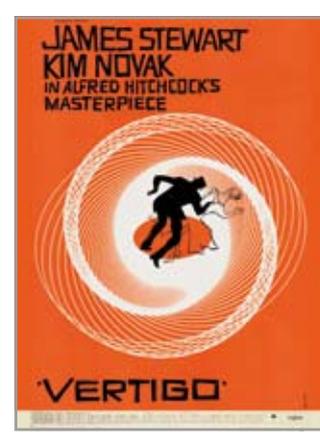
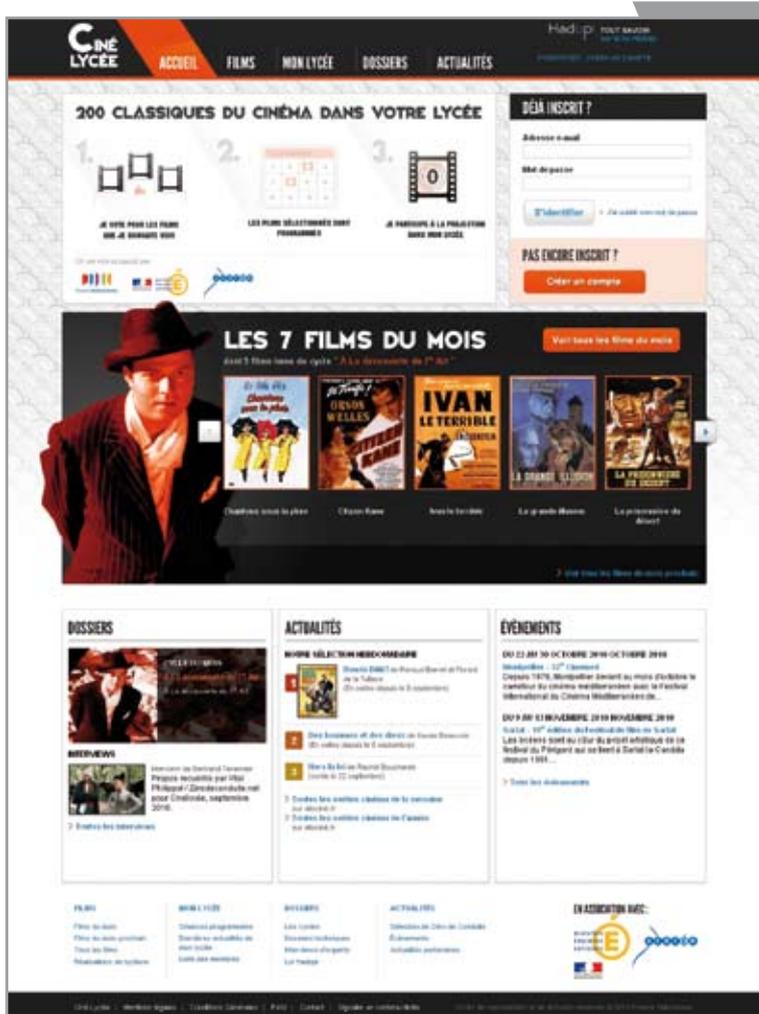


L'INTENDANT SANSHO - LA  
TRILOGIE D'APU - LE SALON  
DE MUSIQUE - LES CONTES  
DE LA LUNE VAGUE APRÈS  
LA PLUIE - RASHOMON  
PROVIDENCE - LA RUÉE VERS  
L'OR - LE DICTATEUR - LE LYS  
BRISÉ - LE MÉCANO DE LA  
GÉNÉRALE - LES 400 COUPS  
LES LUMIÈRES DE LA VILLE  
LES TEMPS MODERNES  
MONSIEUR VERDOUX  
NAISSANCE D'UNE NATION

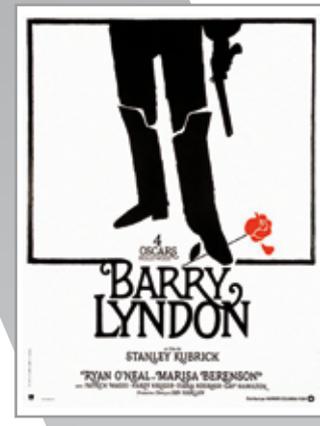
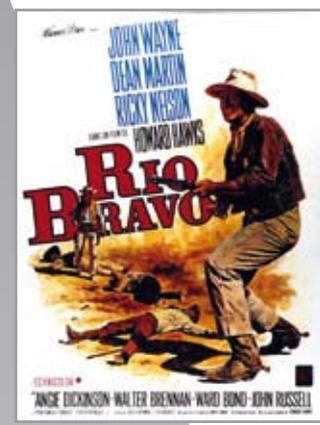


PICKPOCKET - LE DÉCALOGUE :  
UNE BRÈVE HISTOIRE D'AMOUR,  
TU NE TUERAS POINT - LA  
BELLE ET LA BÊTE - À BOUT  
DE SOUFFLE - CASQUE D'OR  
CRIS ET CHUCHOTEMENTS  
ELEPHANT MAN - L'ÉVANGILE  
SELON SAINT MATHIEU - LA  
GRANDE ILLUSION - LE CORBEAU  
LE JOUR SE LÈVE - LE JOURNAL  
D'UN CURÉ DE CAMPAGNE  
LE MÉPRIS - LE PIGEON  
LE SEPTIÈME SCEAU

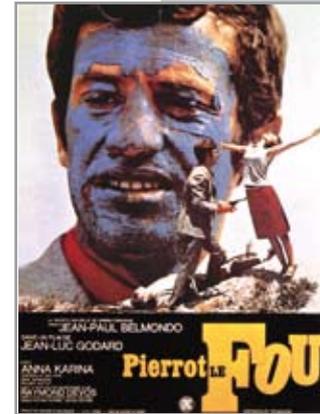




LE TESTAMENT DU DOCTEUR MABUSE - LE TROU  
LE VOYEUR - LES FRAISES SAUVAGES - MONSIEUR KLEIN  
NOUS NOUS SOMMES TANT AIMÉS - PERSONA - QUAI DES ORFÈVRES - SENSO - THE SERVANT - TO BE OR NOT TO BE - PIERROT LE FOU  
BOULEVARD DU CRÉPUSCULE  
CERTAINS L'AIMENT CHAUD



DOCTEUR FOLAMOUR - ÉCRIT SUR DU VENT - EN 4<sup>È</sup> VITESSE  
FENÊTRE SUR COUR - FOLIES DE FEMMES - JOHNNY GUITAR  
L'HOMME QUI TUA LIBERTY VALANCE - L'IMPÉRATRICE ROUGE - LA COMTESSE AUX PIEDS NUS - LA DAME DE SHANGHAI - LA GARÇONNIÈRE  
LA NUIT DU CHASSEUR LA PARTY - LA SOIF DU MAL  
LA VIE EST BELLE - LE PARRAIN



Grâce à Ciné-lycée,  
les grands films  
du patrimoine mondial  
sont accessibles  
à tous les lycéens de France

Dispositif emblématique du volet culturel de la réforme du lycée mise en œuvre à la rentrée 2010 par le ministre de l'Éducation nationale, la plate-forme Ciné-lycée, réalisée en partenariat avec France Télévisions, est opérationnelle à compter du lundi 4 octobre 2010, dans tous les lycées de France à l'adresse [www.cinelycee.fr](http://www.cinelycee.fr).

Cette plate-forme de cinéma à la demande offre à tous les lycéens un accès gratuit à un catalogue de 200 longs-métrages du patrimoine mondial, en version originale et dont les droits ont été acquis par le ministère.

Ce nouveau service original, qui va permettre la projection régulière de grands classiques du 7<sup>e</sup> art au sein des établissements scolaires, offre aux lycéens les moyens de s'impliquer concrètement dans la vie culturelle de leur lycée, tout en développant chez eux une autre relation à la pratique des langues vivantes par le visionnage d'œuvres dans la langue d'origine.

Coordonné par le professeur « référent culture » de l'établissement, le dispositif Ciné-lycée propose aux lycéens de préparer et d'animer les projections et les échanges qui suivent.

Ils disposent pour cela de ressources pédagogiques dédiées élaborées par le Centre national de documentation pédagogique et France Télévisions.

Les fonctionnalités de la plate-forme Ciné-lycée permettent de prolonger ces échanges à distance.

En s'appropriant, de façon responsable, raisonnée et partagée, des œuvres majeures du répertoire cinématographique de tous les pays, les lycéens se forment une culture commune et découvrent un art – le cinéma – essentiel pour appréhender le monde dans sa richesse et sa complexité, à l'heure de la multiplication des écrans.

## www.cinelycee.fr un site riche et convivial

La plate-forme **www.cinelycee.fr** a été conçue pour être un espace participatif permettant aux lycéens de :

- sélectionner les films qu'ils souhaitent voir ;
- annoncer leur présence aux séances ;
- échanger par le biais de commentaires à propos des longs-métrages visionnés.

Le site **www.cinelycee.fr** permet également le partage de ressources pédagogiques d'accompagnement : une notice pédagogique pour chaque œuvre, le décryptage d'événements cinématographiques, des dossiers et des actualités, pour favoriser les débats sur des films.

### Comment ça marche ?

Les films sont accessibles sur la plate-forme Ciné-lycée en visionnage direct ou en téléchargement temporaire sur un ordinateur. Pour bénéficier de ce service, les chefs d'établissement doivent s'inscrire sur la plate-forme et obtiennent un code qu'ils transmettent au référent culture. Administrateur de cette plate-forme pour le lycée, ce dernier peut transmettre ces codes à cinq élèves de l'établissement, susceptibles d'organiser ces projections avec lui.

Pour assurer le bon fonctionnement du dispositif, les établissements doivent disposer d'un ordinateur avec un accès Internet. Pour la projection, cet ordinateur peut être relié notamment à un vidéo-projecteur ou à un tableau numérique interactif (TNI).

Les séances de Ciné-lycée sont conçues à l'usage exclusif de l'établissement, en complément de ses activités pédagogiques. Les projections liées au dispositif Ciné-lycée s'inscrivent dans les créneaux horaires habituels d'ouverture des établissements.

### Ciné-lycée, avec qui ?

Des membres de la communauté éducative ou des invités extérieurs peuvent être conviés aux séances en fonction des programmations envisagées.

En cohérence avec le volet culturel du projet d'établissement, les référents culture peuvent ainsi s'adresser aux réseaux locaux d'associations culturelles œuvrant dans le domaine du cinéma.

Afin de favoriser l'intervention de spécialistes ou de professionnels du secteur, des partenariats peuvent se mettre en place. Pour encourager cette collaboration, la plate-forme Ciné-lycée offre un annuaire recensant des partenaires susceptibles de participer au dispositif.

Tous les élèves volontaires peuvent assister aux projections. Ils doivent également pouvoir s'impliquer dans le travail préparatoire de la séance.

D'autres partenaires sont engagés dans le projet : l'agence Cinéma Éducation (Zéro de conduite), ainsi qu'Allo Ciné pour tout savoir sur l'actualité du cinéma.

## IMAGE, CINÉMA ET AUDIOVISUEL AU LYCÉE

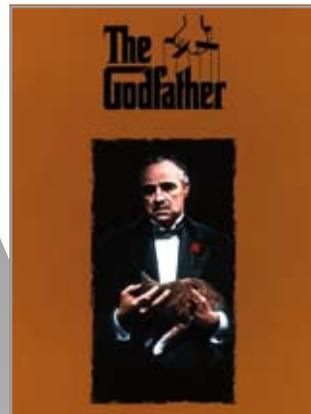
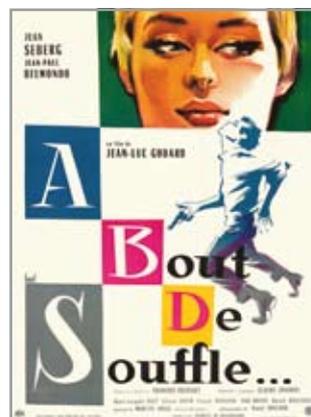
*Depuis plus de vingt ans, les lycéens bénéficient d'une éducation théorique et pratique à l'image sous toutes ses formes et sur tous ses supports (cinéma, photo, télévision...).*

*Outre les dispositifs déjà en place, les élèves en classe de seconde se voient proposer, dans le cadre de la réforme du lycée, un enseignement d'exploration « création et activités artistiques ». Cet enseignement peut être prolongé par :*

- une formation de spécialité en cycle terminal de la série L ;
- une formation facultative en cycle terminal de toutes les séries.

*Par ailleurs, du CAP au bac pro, des diplômes professionnels permettent d'accéder aux différents métiers du cinéma et de l'audiovisuel.*

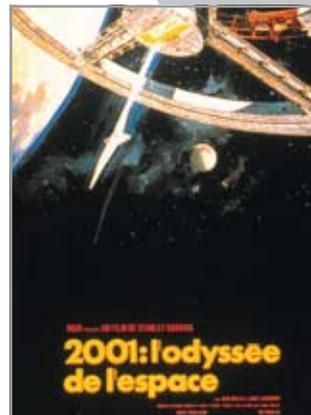
*Enfin, le dispositif d'éducation à l'image « lycéens et apprentis au cinéma », organisé en partenariat avec le ministère de l'Éducation nationale, le ministère de la Culture et de la Communication, et le ministère de l'Agriculture et le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC), permet aux lycéens de découvrir le cinéma en salle dans toute sa richesse et sa diversité.*



MANHATTAN - MIRAGE DE LA VIE - PROFESSION : REPORTER - SCARFACE - VERTIGO - TAXI DRIVER - 2001 : L'ODYSSEE DE L'ESPACE - AMARCORD - BARRY LYNDON - CASABLANCA - CHANTONS SOUS LA PLUIE - COMME UN TORRENT - GENTLEMAN JIM - IMPITOYABLE - L'APPAT - LA FIEVRE DANS LE SANG - LA FOULE - LA MORT AUX TROUSSES - LA PRISONNIERE DU DESERT - LE CAMERAMAN



LE GRAND SOMMEIL - LE PORT DE L'ANGOISSE - LE VENT DES CONTREBANDIERS DE MOONFLEET - LES RAPACES QUAND LA VILLE DORT - RIO BRAVO - SUR LA ROUTE DE MADISON - TOUS EN SCÈNE - UNE ÉTOILE EST NÉE - LETTRE D'UNE INCONNUE - NUAGES FLOTTANTS...



**FILMS À VENIR SOUS RÉSERVE DE NÉGOCIATION AVEC LES AYANTS DROIT :**

LE VOLEUR DE BICYCLETTE - LE GOÛT DU SAKÉ - GENS DE DUBLIN - VOYAGE À TOKYO - LA RÈGLE DU JEU - L'ANGE EXTERMINATEUR - LES SEPT SAMOURAÏS - M LE MAUDIT VIRIDIANA - VIVRE - LES ENCHAÎNÉS - LES VACANCES DE MONSIEUR HULOT - PLAYTIME - ELLE ET LUI - EVE - L'AURORE L'AVENTURE DE M<sup>ME</sup> MUIR - LA POURSUITE INFERNALE LAURA - LES RAISINS DE LA COLÈRE - 8 1/2 - À NOS AMOURS FANNY ET ALEXANDRE - L'ATALANTE - LA PASSION DE JEANNE D'ARC - LE PLAISIR - LE ROMAN D'UN TRICHEUR - LES VAMPIRES MADAME DE ... - UN CONDAMNÉ À MORT S'EST ÉCHAPPÉ VAN GOGH - VAL ABRAHAM - NANOUK L'ESQUIMAU - GERTRUD JOUR DE COLÈRE - ORDET - VAMPYR - IN THE MOOD FOR LOVE BOUDU SAUVÉ DES EAUX - LA DOLCE VITA - LE GUÉPARD LES ENFANTS DU PARADIS - AMERICA AMERICA - AU HASARD BALTHAZAR - JULES ET JIM - L'AVVENTURA - L'ENFANCE NUE LOULOU - NUIT ET BROUILLARD - HIROSHIMA MON AMOUR LA JETÉE - LE CARROSSE D'OR - LE CIEL EST À VOUS - LES DAMES DU BOIS DE BOULOGNE - ROCCO ET SES FRÈRES - LE VOYAGE DES COMÉDIENS - L'ANGE BLEU - LE DERNIER DES HOMMES NOSFERATU - TABOU - UMBERTO D. - ADIEU PHILIPPINE ALLEMAGNE ANNÉE ZÉRO - AUTOPSIE D'UN MEURTRE - DOSSIER SECRET - FELLINI ROMA - L'INCOMPRIS - LA CHAMBRE VERTE LA FEMME DU BOULANGER - LA ROSE POURPRE DU CAIRE LA VIE D'OHARU, FEMME GALANTE - LAWRENCE D'ARABIE LE CHAGRIN ET LA PITIÉ - LE CHÂTEAU DE L'ARAIGNÉE - LE CHIEN ANDALOU - LE CRI - LE DIEU NOIR ET LE DIABLE BLOND LE FLEUVE - LE FLEUVE SAUVAGE - LE MARIAGE DE MARIA BRAUN LE REBELLE - LE TIGRE DU BENGAL - LE TOMBEAU HINDOU PANDORA - SARABAND - TRAQUENARD - UN AMÉRICAIN À PARIS UNE FEMME SOUS INFLUENCE - WEST SIDE STORY

# CINÉ LYCÉE

Contact presse France Télévisions

Frédérique Lemaire-Benmayor

01 56 22 92 51 – frederique.lemaire@francetv.fr

Service de presse du ministère de l'Éducation nationale

01 55 55 30 10 – spresse@education.gouv.fr

Édité par la direction de la communication  
de France Télévisions en partenariat avec  
la délégation à la communication du MEN  
Septembre 2010

Réalisation : Studio France Télévisions

Rédaction : Ariane Dadier, Beatriz Loiseau

Secrétariat de rédaction : Bénédicte Mielcarek

Graphisme : Anne-Claude Paré

Iconographie : Nathalie Guyon

Photo de couverture © Lawrence Manning/Corbis

Affiches de films : reproduction interdite - tous droits réservés