

Les textes officiels

- **Rénovation de l'enseignement des langues vivantes étrangères** : Un apprentissage centré sur une activité langagière dominante, [Bulletin officiel n°23 du 8 juin 2006](#)

- **École primaire** :

Phonologie : L'élève développe sa sensibilité aux réalités phonologiques et accentuelles par une exposition régulière et un travail méthodique et rigoureux. Il travaille de façon active son aptitude à l'écoute et est entraîné à reconnaître, reproduire et produire les rythmes, phonèmes et intonations de la langue. Il est en particulier sensibilisé aux phonèmes inconnus dans la langue française, à des traits linguistiques non pertinents en français comme la durée dans la réalisation des voyelles, la succession des syllabes accentuées ou non accentuées, les rythmes...

Les activités les mieux adaptées à cet apprentissage sont :

- la mémorisation d'énoncés, de chants et de comptines ;
- l'imitation de rythmes différents en accompagnant les phrases entendues ou reproduites au tambourin ;
- la distinction entre divers types de phrases sur la base de leurs intonations caractéristiques (par exemple, déclaratives, interrogatives, exclamatives) ;
- les jeux sur les sonorités de la langue.

Pour les mener à bien, on aura recours à :

- l'audition de très brefs récits, enregistrés ou lus, dont la compréhension est facilitée par une structure répétitive et par des illustrations explicatives ;
- le repérage, au cours d'un récit entendu, de noms, de mots ou d'expressions connus de la classe avant l'audition.

[Extraits du Bulletin officiel hors-série n°5 du 12 avril 2007](#)

COLLÈGE – PALIER 1

1.1. Compréhension de l'oral

L'entraînement à la compréhension de l'oral garde au palier 1 sa place stratégique, d'autant qu'elle conditionne la prise de parole des élèves.

Cet entraînement rigoureux et progressif leur permet de développer et d'affiner leurs capacités de discrimination auditive (phonèmes, rythme, intonation) et de construire des stratégies d'accès au sens : anticiper, garder en mémoire, repérer les types d'énoncés, les mots porteurs de sens, inférer le sens à partir du contexte, etc.

On accordera une attention toute particulière à la variété des types de supports et de documents utilisés (enregistrements audio, vidéo, dialogues, comptines, chansons, etc.). Il importe que le message oral ne comporte aucune surcharge lexicale ou syntaxique et qu'il soit de courte durée.

La compréhension de l'oral - qu'elle soit globale, sélective ou détaillée - doit être régulièrement évaluée.

Compréhension de l'oral		
ÊTRE CAPABLE DE COMPRENDRE UNE INTERVENTION BRÈVE SI ELLE EST CLAIRE ET SIMPLE		
Exemples d'interventions	Exemples supports / documents / situations	Stratégies
<ul style="list-style-type: none">- instructions et consignes- expressions familières de la vie quotidienne- présentations- indications chiffrées- récits	<ul style="list-style-type: none">- situation de classe- enregistrements audio-vidéo inférieurs à 1 minute (conversations, informations, publicités, fictions)- contes, anecdotes, proverbes choisis, chansons, poésies, comptines	<p>L'élève aura pris l'habitude de :</p> <ul style="list-style-type: none">- utiliser les indices extralinguistiques (visuels et sonores)- s'appuyer sur la situation d'énonciation (qui parle, où, quand ?)- déduire un sentiment à partir d'une intonation- reconstruire du sens à partir d'éléments significatifs (selon les langues, accents de phrase, accents de mots, ordre des mots, mots-clés...)- s'appuyer sur des indices culturels

COLLÈGE – PALIER 2

RECEPTION

1. Compréhension de l'oral

L'élève sera capable de comprendre les points essentiels d'une intervention énoncée dans un langage clair et standard

Exemples d'interventions	Déclencheurs (Supports : documents/situations/ personnes ressources)	Stratégies
Instructions et consignes détaillées	<ul style="list-style-type: none">- Situations de classe- Vie courante- Voyages à l'étranger	L'élève aura pris l'habitude de : <ul style="list-style-type: none">- utiliser les indices extralinguistiques (visuels et sonores)- s'appuyer sur la situation d'énonciation (qui parle, où, quand ?)
Informations	<ul style="list-style-type: none">- Enregistrements audio/vidéo d'environ une minute (Interviews, extraits de discours, bulletins d'information, publicités, extraits de films documentaires ou de fiction)	<ul style="list-style-type: none">- repérer des champs lexicaux- se concentrer pour mémoriser à court terme
Conversations	<ul style="list-style-type: none">- Recours à un locuteur natif, un assistant, visiteur natif...- Visioconférences	<ul style="list-style-type: none">- déduire un sentiment à partir d'une intonation- reconstruire du sens à partir d'éléments significatifs (selon les langues, accents de phrase, accents de mots, ordre des mots, mots-clés)- s'appuyer sur des indices culturels
Récits	<ul style="list-style-type: none">- Histoires courtes, extraits de pièces de théâtre à caractère narratif, textes de chansons...	<ul style="list-style-type: none">- repérer les articulations logiques du discours- déduire le sens des mots inconnus à partir du contexte
Exposés courts		

LYCÉE - Classe de seconde générale et technologique
Enseignement commun LV1et LV2: du niveau A2 vers le niveau B1
Activités langagières de communication et apprentissage de la langue

Réception

Compréhension de l'oral

L'oral présente des difficultés spécifiques auxquelles l'élève est sensibilisé. Ces difficultés tiennent à la fugacité même de ce mode d'expression qui ne permet pas le retour constant en arrière, à son code particulier où les ellipses, contractions, réductions jouent un rôle important, et où le schéma intonatif ajoute sa propre signification. Dans ce cadre, une attention particulière est apportée à la variété des types de supports authentiques utilisés : enregistrements audio, vidéo, de bulletins d'informations, de dialogues, etc. Les activités pédagogiques sont organisées de manière à renforcer les capacités d'écoute, de discrimination auditive et de mémorisation. En fonction de la spécificité de chaque langue, il s'agit, par exemple, de parfaire le repérage des phonèmes de la langue étudiée en insistant sur les systèmes d'opposition consonantique ou vocalique qui permettent de repérer le sens d'un mot. Au sein de l'énoncé, l'élève repère les segments constitutifs du message (syntagmes nominaux, verbe, adverbe, etc.) et leur ordonnancement pour inférer l'inconnu à partir du connu.

Voir p. 9 **CAPACITÉS** Dans les situations courantes de la vie en société, en rapport avec les contenus culturels, l'élève sera capable de...

LYCÉE - Classes du cycle terminal

Extrait du préambule commun

1. Les compétences de communication

Compréhension de l'oral

Les élèves abordent des documents variés. Ils peuvent en repérer les points importants et quelques détails pertinents, en s'appuyant sur la plus grande autonomie qu'ils ont acquise. Ils sont capables de comprendre, en fin de cycle, une langue orale standard. Ils commencent par une perception des données les plus immédiates, explicites et ponctuelles puis, par écoutes successives, construisent une compréhension plus globale, et enfin plus fine donnant accès à l'implicite.

L'interaction entre élèves se développe et leur donne la possibilité d'interroger pour faire éclaircir une problématique, faire préciser une phrase, une idée. La réflexion sur ses propres difficultés, et l'aide mutuelle que s'apportent les élèves entre eux se développent. La sensibilisation à différents niveaux de langue offre les moyens de repérer plus rapidement qui parle et dans quel cadre, et d'en inférer les comportements langagiers et les types de discours. L'effet de surprise et donc d'incompréhension s'en trouve limité.

Dans un contexte et sur un sujet connus, l'élève est capable de mettre en œuvre de façon plus ou moins consciente les différentes stratégies qu'il a développées depuis les débuts de l'apprentissage de la langue étrangère pour accéder au sens, en particulier en :

- repérant les éléments significatifs, en les mémorisant et les mettant en relation ;
- identifiant les types d'énoncé (déclaratif, interrogatif, injonctif) et de texte (dialogue, récit, description, argumentation) en repérant les indices de cohérence (repères spatio-temporels, articulations logiques) ;
- identifiant le ou les énonciateurs et la situation d'énonciation.

LYCÉE - VOIE PROFESSIONNELLE

Extrait du préambule commun

La compréhension de l'oral

On accordera à la compétence de compréhension orale toute la place que lui confère son importance dans la communication.

Les supports didactisés ou authentiques utilisés pour l'entraînement à la compréhension d'un message oral seront conformes aux contenus des programmes. Les types de supports seront variés : enregistrements audio et vidéo de bulletins d'information, de dialogues, de chansons, de courts documentaires liés au monde socioprofessionnel, et d'autres documents qui suscitent l'intérêt et correspondent aux besoins des élèves, des apprentis ou des adultes en formation. Ils seront régulièrement entraînés grâce notamment aux outils fournis par les technologies de l'information et de la communication. Il conviendra de les amener petit à petit à inférer le « non connu » à partir du « connu », mais aussi à rechercher ou vérifier, à la demande, des informations précises.

A l'issue de sa formation, le candidat doit atteindre le niveau B1 du *Cadre européen commun de référence pour les langues* afin :

- d'accéder au sens global d'un message, d'identifier le type d'énoncé (déclaratif, interrogatif ou injonctif) ;
- de comprendre les informations essentielles d'un message (temps, lieu, personnages, déroulement global de la situation...) lorsqu'un langage clair et simple est utilisé et s'il s'agit de sujets qui lui sont proches (à titre professionnel ou personnel) ;
- de saisir, lors d'une conversation, les mots courants ou expressions familières qui le concernent directement et de pouvoir ainsi répondre au message.

Les compétences de compréhension globale, sélective et détaillée seront régulièrement évaluées.

CECRL

La compétence à communiquer langagièrement du sujet apprenant et communicant est mise en œuvre dans la réalisation d'activités langagières variées pouvant relever de la **réception**, de la **production**, de **l'interaction**, de la **médiation** (notamment les activités de traduction et d'interprétation), chacun de ces modes d'activités étant susceptible de s'accomplir soit à l'oral, soit à l'écrit, soit à l'oral et à l'écrit.

Activité de communication langagière de **réception** :

- Les activités de réception supposent le silence et l'attention au support.
- Dans **l'interaction**, au moins deux acteurs participent à un échange oral et/ou écrit et alternent les moments de production et de réception qui peuvent même se chevaucher dans les échanges oraux. Non seulement deux interlocuteurs sont en mesure de se parler mais ils peuvent simultanément s'écouter.
- Participant à la fois de la réception et de la production, les activités écrites et/ou orales de **médiation**, permettent, par la traduction ou l'interprétariat, le résumé ou le compte rendu, de produire à l'intention d'un tiers une (re)formulation accessible d'un texte premier auquel ce tiers n'a pas d'abord accès direct.

Activités de réception et stratégies

Elles incluent les activités d'écoute et de lecture.

Écoute ou compréhension de l'oral

Dans les activités de réception orale (écoute, ou compréhension de l'oral) l'utilisateur de la langue comme auditeur reçoit et traite un message parlé produit par un/plusieurs locuteur(s). Parmi les activités d'écoute ou compréhension de l'oral on trouve, par exemple :

- écouter des annonces publiques (renseignements, consignes, mises en garde, etc.)
- fréquenter les médias (radio, télévision, enregistrements, cinéma)
- être spectateur (théâtre, réunion publique, conférences, spectacles, etc.)
- surprendre une conversation, etc.

Dans chacun de ces cas l'utilisateur peut écouter afin de comprendre

- l'information globale
- une information particulière
- l'information détaillée
- l'implicite du discours, etc.

Une échelle est proposée pour illustrer la compréhension générale de l'oral et des sous-échelles pour illustrer

- comprendre une interaction entre locuteurs natifs
- comprendre en tant qu'auditeur
- comprendre des annonces et instructions orales
- comprendre des émissions de radio et des enregistrements. (pp. 54-56)

COMPRÉHENSION GÉNÉRALE DE L'ORAL

- **C2** Peut comprendre toute langue orale qu'elle soit en direct ou à la radio et quel qu'en soit le débit.
- **C1** Peut suivre une intervention d'une certaine longueur sur des sujets abstraits ou complexes même hors de son domaine peut avoir besoin de faire confirmer quelques détails, notamment si l'accent n'est pas familier. Peut reconnaître une gamme étendue d'expressions idiomatiques et de tournures courantes en relevant les changements de registre.
Peut suivre une intervention d'une certaine longueur même si elle n'est pas clairement structurée et même si les relations entre les idées sont seulement implicites et non explicitement indiquées.
- **B2** Peut comprendre une langue orale standard en direct ou à la radio sur des sujets familiers et non familiers se rencontrant normalement dans la vie personnelle, sociale, universitaire ou professionnelle. Seul un très fort bruit de fond, une structure inadaptée du discours ou l'utilisation d'expressions idiomatiques peuvent influencer la capacité à comprendre.
Peut comprendre les idées principales d'interventions complexes du point de vue du fond et de la forme, sur un sujet concret ou abstrait et dans une langue standard, y compris des discussions techniques dans son domaine de spécialisation.
Peut suivre une intervention d'une certaine longueur et une argumentation complexe à condition que le sujet soit assez familier et que le plan général de l'exposé soit indiqué par des marqueurs explicites.
- **B1** Peut comprendre une information factuelle directe sur des sujets de la vie quotidienne ou relatifs au travail en reconnaissant les messages généraux et les points de détail, à condition que l'articulation soit claire et l'accent courant.
Peut comprendre les points principaux d'une intervention sur des sujets familiers rencontrés régulièrement au travail, à l'école, pendant les loisirs, y compris des récits courts.
- **A2** Peut comprendre assez pour pouvoir répondre à des besoins concrets à condition que la diction soit claire et le débit lent.
Peut comprendre des expressions et des mots porteurs de sens relatifs à des domaines de priorité immédiate (par exemple, information personnelle et familiale de base, achats, géographie locale, emploi).
- **A1** Peut comprendre une intervention si elle est lente et soigneusement articulée et comprend de longues pauses qui permettent d'en assimiler le sens.

COMPRENDRE UNE INTERACTION ENTRE LOCUTEURS NATIFS

- **C2** Comme C1
- **C1** Peut suivre facilement des échanges complexes entre des partenaires extérieurs dans une discussion de groupe et un débat, même sur des sujets abstraits, complexes et non familiers.
- **B2** Peut réellement suivre une conversation animée entre locuteurs natifs. Peut saisir, avec un certain effort, une grande partie de ce qui se dit en sa présence, mais pourra avoir des difficultés à effectivement participer à une discussion avec plusieurs locuteurs natifs qui ne modifient en rien leur discours.
- **B1** Peut généralement suivre les points principaux d'une longue discussion se déroulant en sa présence, à condition que la langue soit standard et clairement articulée.
- **A2** Peut généralement identifier le sujet d'une discussion se déroulant en sa présence si l'échange est mené lentement et si l'on articule clairement.
- **A1** Pas de descripteur disponible.

COMPRENDRE EN TANT QU'AUDITEUR

- **C2** Peut suivre une conférence ou un exposé spécialisé employant de nombreuses formes relâchées, des régionalismes ou une terminologie non familière.
- **C1** Peut suivre la plupart des conférences, discussions et débats avec assez d'aisance.
- **B2** Peut suivre l'essentiel d'une conférence, d'un discours, d'un rapport et d'autres genres d'exposés éducationnels/professionnels, qui sont complexes du point de vue du fond et de la forme.
- **B1** Peut suivre une conférence ou un exposé dans son propre domaine à condition que le sujet soit familier et la présentation directe, simple et clairement structurée.
Peut suivre le plan général d'exposés courts sur des sujets familiers à condition que la langue en soit standard et clairement articulée.
- **A2** Pas de descripteur disponible.
- **A1** Pas de descripteur disponible.

COMPRENDRE DES ANNONCES ET INSTRUCTIONS ORALES

- **C2** Comme C1
- **C1** Peut extraire des détails précis d'une annonce publique émise dans de mauvaises conditions et déformée par la sonorisation (par exemple, des annonces publiques dans une gare, un stade).
Peut comprendre des informations techniques complexes, telles que des modes d'emploi, des spécifications techniques pour un produit ou un service qui lui sont familiers.
- **B2** Peut comprendre des annonces et des messages courants sur des sujets concrets et abstraits, s'ils sont en langue standard et émis à un débit normal.
- **B1** Peut comprendre des informations techniques simples, tels que des modes d'emploi pour un équipement d'usage courant.
Peut suivre des directives détaillées.
- **A2** Peut saisir le point essentiel d'une annonce ou d'un message brefs, simples et clairs.
Peut comprendre des indications simples relatives à la façon d'aller d'un point à un autre, à pied ou avec les transports en commun.
- **A1** Peut comprendre des instructions qui lui sont adressées lentement et avec soin et suivre des directives courtes et simples.

COMPRENDRE DES ÉMISSIONS DE RADIO ET DES ENREGISTREMENTS

- **C2** Comme C1
- **C1** Peut comprendre une gamme étendue de matériel enregistré ou radiodiffusé, y compris en langue non standard et identifier des détails fins incluant l'implicite des attitudes et des relations des interlocuteurs.
- **B2** Peut comprendre les enregistrements en langue standard que l'on peut rencontrer dans la vie sociale, professionnelle ou universitaire et reconnaître le point de vue et l'attitude du locuteur ainsi que le contenu informatif.
Peut comprendre la plupart des documentaires radiodiffusés en langue standard et peut identifier correctement l'humeur, le ton, etc., du locuteur.
- **B1** Peut comprendre l'information contenue dans la plupart des documents enregistrés ou radiodiffusés, dont le sujet est d'intérêt personnel et la langue standard clairement articulée.
Peut comprendre les points principaux des bulletins d'information radiophoniques et de documents enregistrés simples, sur un sujet familier, si le débit est assez lent et la langue relativement articulée.
- **A2** Peut comprendre et extraire l'information essentielle de courts passages enregistrés ayant trait à un sujet courant prévisible, si le débit est lent et la langue clairement articulée.
- **A1** Pas de descripteur disponible.

Diffusion pour baladeur, baladodiffusion, podcasting

Diffusion pour baladeur (terme officiel en France), *baladodiffusion* (au Québec), *podcasting* (en anglais) : trois termes pour un même concept.

Né de la culture des blogs, ce phénomène s'amplifie avec l'essor croissant de la mobilité et le monde de l'enseignement s'en empare. Au-delà de ce que suggère la terminologie, il s'agit non seulement de diffuser mais aussi de produire des ressources audiovisuelles ; le baladeur numérique peut éventuellement être remplacé par tout autre support portable en ayant les capacités. Cette technologie modifie à la fois le travail des enseignants et les modes d'apprentissage des élèves/étudiants.

[Voir le dossier documentaire sur Éducnet](#)

Des vidéos

- **Comprendre et parler l'espagnol** : Des élèves actifs grâce aux outils multimédia (lecteur MP3 et réseau).
Témoignage du professeur.
Témoignages des élèves.
- **Organiser l'entraînement individuel oral** : Utilisation de baladeurs numériques / lecteur mp3 pour l'entraînement à l'oral hors classe.
Témoignage du professeur.
Témoignages des élèves.
- **Podcl@ss, langues vivantes et baladodiffusion**
- **Expérimentation Ipod en anglais**
- **Exemple d'un Espace langue** : L'espace langues propose une répartition des élèves dans des groupes de compétences ou groupes d'activités langagières. Les groupes d'activités langagières induisent de nouvelles modalités d'organisation de l'enseignement. L'aménagement de l'espace s'organise ainsi par un découpage en stations : activité de réception, de production, d'interaction, de médiation.
A lire sur ce site : [Utilisation de baladeurs MP3 en cours de langues](#)

Mutualisation des ressources

- **EDU'bases** : recensement des pratiques pédagogiques de 25 langues vivantes (16 étrangères et 9 régionales) proposées par les académies afin d'accompagner le développement des usages des TICE, en relation avec les programmes des collèges et lycées sur Éducnet.
- **Sites académiques de langues vivantes** : Les ressources des académies, classées par langue, en accès direct sur Éducnet.
- **Les produits RIP** : Les produits RIP sont les logiciels d'apprentissage et de référence reconnus d'intérêt pédagogique par le ministère.
- **Éducasources** est la base des ressources numériques en ligne, sélectionnées et décrites par le réseau SCÉRÉN.
- L'école numérique : **Banques son et vidéo aux droits libérés** par le réseau SCÉRÉN.
- **Le site.tv** : Dans le cadre du plan de continuité pédagogique, le site.tv met à la disposition des enseignants et des élèves l'ensemble de sa vidéothèque. Tout établissement, en fermeture partielle ou totale liée à la pandémie de la grippe H1N1, peut bénéficier d'un accès gratuit au site.tv.