

Dalí vs Picasso anatomía de dos estilos

Proyecto final: creamos un juego



Las 5 etapas

1



Biografías de
dos genios del
siglo XX

2



¿Amistad
o
rivalidad?

3



Un acontecimiento,
dos obras

4



Dos figuras
artísticas, dos
movimientos

5



Cubismo
vs
Surrealismo

D1-2 - COMPRENDER S'EXPRIMER EN UTILISANT UNE LANGUE ÉTRANGÈRE

Je me repère dans le document et cible l'information nécessaire.
Je comprends des documents écrits de nature variée

Je construis du sens et m'approprie le document

Je structure mon propos, j'écris pour communiquer, décrire, raconter, rendre compte

Je prends la parole pour raconter, décrire, expliquer, donner mon opinion

D2 - MÉTHODES ET OUTILS POUR APPRENDRE

Coopération et réalisation de projets. Outils numériques pour échanger et communiquer

D3 - LA FORMATION DE LA PERSONNE ET DU CITOYEN

J'ai réfléchi autour des notions d'amitié et rivalité

D5 - LES REPRÉSENTATIONS DU MONDE ET DE L'ACTIVITÉ HUMAINE

J'ai découvert des courants (cubisme et surréalisme) et œuvres artistiques appartenant au patrimoine mondial

Dalí vs Picasso

Problemática: anatomía de dos estilos

Missions	Description	Reprise	AL	Objectif linguistique	Différenciation et numérique
	<p>SÉANCE 1 : BIOGRAFÍAS DE DOS GENIOS DEL SIGLO XX Anticipation avec des photos : ¿Qué sabes? CO : écoute des biographies, prise de note, Présentation et trace écrite</p>		CO EOC EOI	Réactivation des temps du passé	 Baladodiffusion / Guidage
	<p>SÉANCE 2 : ¿AMISTAD O RIVALIDAD? Anticipation : citation + video capsule du temps https://vimeo.com/534105505 CE : Article Picasso/Dalí : vidas paralelas de dos genios, MARÍA GÜELL, www.abc.es, 20/03/2015 EOI : En tu opinión : ¿amistad o rivalidad?</p>		EOC CE EOI	Al + infinitif L'opinion	Adaptation du texte pour les DYS
En arts plastiques avant la séance 3 : Travail autour de l'œuvre : <i>Retrato de Pablo Picasso en el siglo XXI</i> , 1947, Fundación Gala-Dalí. Admiration ou aversion?					
	<p>SÉANCE 3 ET 4 : UN ACONTECIMIENTO, DOS OBRAS </p>		CO CE EOC	Champ lexical de la guerre Localisation	
	<p>SÉANCE 5 : DOS FIGURAS ARTÍSTICAS, DOS MOVIMIENTOS Articulo : Dalí con Picasso, Picasso sin Dalí cubismo/ surrealismo, www.80grados.net</p>		CE EOC	No solo. sino también Tanto ... como L'opposition : Mientras que / por el contrario	Adaptation du texte pour les DYS
	<p>SÉANCE 6 : CUBISMO VS SURREALISMO Escape Game http://acver.fr/dxl + trace écrite</p>		CE EO EOI	Lexique du cubisme/surréalisme	 Différenciation des contenus et pédagogie collaborative (jigsaw)

	Projet final	Escape Game et/ou Visite de l'exposition Musée Dalí à Paris
	ou évaluation (au choix)	EOC : Realiza la voz en off del cortometraje Genios 3D Extrait pour l'évaluation : https://youtu.be/KoSt0mcAYpQ video complète : https://youtu.be/xtQLwgl99us

Activités langagières	Niveau de compétence ciblé	Descripteurs retenus
CE	A2/A2+	Je peux lire et comprendre des textes courts et descriptifs. Je peux repérer des informations ciblées sur des documents informatifs
EE	A2/A2+	Relater des événements, des expériences en produisant de manière autonome des phrases reliées entre elles
EOC	A2/A2+	Raconter une histoire ou relater un événement, décrire, justifier
EOI	A2/A2+	Demander et fournir des renseignements. Dialoguer, échanger sur des sujets connus
CO	A2/A2+	Comprendre un reportage, un témoignage, une action qui se déroule, une présentation. Identifier le sujet d'une conversation, le point essentiel d'une annonce ou d'un message. Repérer l'information essentielle de courts passages

Autoévaluation

Acquis

Presque acquis

En cours d'acquisition

Non acquis

D2 Les méthodes et outils pour apprendre

Travailler en équipe

M'auto-évaluer

Utiliser des outils numériques

D3 La formation de la personne et du citoyen

Je participe régulièrement aux discussions et échanges en respectant les opinions, points de vue de mes camarades

J'ai réfléchi autour des notions d'amitié et rivalité

D5 Les représentations du monde et de l'activité humaine

J'ai découvert des courants (cubisme et surréalisme) et œuvres artistiques appartenant au patrimoine mondial

A2 : L'élève est capable de produire en termes simples des énoncés sur les gens et les choses

Je peux m'exprimer d'une manière suffisamment claire pour être compréhensible au besoin en me reprenant



Canva Gamification pour les élèves

Accès: <http://acver.fr/eac>

The image shows a digital learning map titled "DALí VS Picasso" with the subtitle "Anatomía de dos estilos". The map is set against a background of a painting featuring two portraits of Salvador Dalí and Pablo Picasso. The interface includes a "OBJECTIFS" button in the top-left corner.

The map is divided into five numbered sections connected by dashed red lines:

- 1 Biografías de dos genios del siglo XX
- 2 ¿Amistad o rivalidad?
- 3 Un acontecimiento, dos obras
- 4 Dos figuras artísticas, dos movimientos
- 5 Cubismo vs Surrealismo

Each section contains a small circular icon with a number and a red eye symbol. A blue speech bubble icon is also present. In the top-right corner, there is a yellow "Evaluación" section with a thumbs-up icon and a red eye icon. In the bottom-right corner, there is an "ESCAPE GAME" section with a person icon and a red eye icon. The bottom right also features the Académie Versailles logo.



Escape Game, notice pour le professeur

<http://acver.fr/dxl>

Scénario: Notre classe est enfermée dans le musée secret du cubisme-surréalisme. Nous ne pourrons en sortir qu'à condition de percer tous ses mystères.

Découvrez les éléments cachés interactifs dans les pièces. Lisez les documents, réalisez les quiz dans votre room.

Les informations et le numéro secret obtenu dans la room, seront mis en commun, à la fin, par équipes de 4, pour ouvrir la porte afin de pouvoir s'échapper.



Room	Décors	Détail de la mission	Codes
Room 1 L'atelier de Picasso		Cliquer sur le tableau en haut à droite. Ensuite, sur la carte, cliquer sur le point rouge pour lire le texte sur le cubisme, compléter et à la fin lorsque toutes les réponses sont bonnes, un code est donné: 8	8
Room 2 Dans le subconscient freudien		Lire les descriptifs en cliquant sur les points rouges. Réaliser le quiz situé à gauche (point noir), à la fin le code 0 est donné.	0
Room 3 Le bureau d'André Breton		Cliquer sur l'œil à droite pour lire un résumé du courant surréalisme. Cliquer sur André Breton pour réaliser le quiz. A l'issue des 3 questions , un code est donné: 5	5
Room 4 Le salon Mae West de Dalí		Lire les deux descriptifs en cliquant sur les deux tableaux. Réaliser le quiz, situé au milieu, sur le canapé, à la fin le code 6 est donné.	6
Synthèse et mutualisation des numéros cachés		Mise en commun des connaissances par équipes de 4 afin de réaliser un résumé. Ensuite, l'équipe réalise le quiz afin de pouvoir avoir accès à la dernière salle pour taper le code d'accès.	
Ouverture de la porte		Introduction du code à 4 chiffres. Chaque équipe partage ses connaissances et son numéro, de sorte à pouvoir ouvrir la porte.	



BIOGRAFÍA DE DALÍ Y PICASSO



<http://acverfr/nq0>



Ayuda y apuntes

Fascista
Libros

París André Joyas Figueras

Surrealismo

Breton Gala Películas

Estados Unidos Oníricas

Se llama

Nació

Murió

Fue

Vivió en

Ilustró y diseño

En 1974



<https://youtu.be/oOT4qa50jWA>



Ayuda y apuntes

prodigo

eventos lápiz geométricas
cubista

Artista

maestro

periodos

Se llama

Fue

Nació

Creó

El periodo ...



Al oral, cuenta la biografía de Dalí a partir de la "lluvia de palabras" y de los acontecimientos importantes de la vida del pintor.



Al oral, cuenta la biografía de Dalí a partir de la "lluvia de palabras" y de los acontecimientos importantes de la vida del pintor.

PICASSO VS DALÍ: ¿AMISTAD O RIVALIDAD?



Capsule Temps : Picasso par Dalí

Picasso es pintor. Yo también. Picasso es español.
Yo también. Picasso es comunista. Yo tampoco.

(Salvador Dalí)



acver.fr/nb1



El Museo Picasso de Barcelona confronta por vez primera a estos dos artistas, a través de 78 obras, en una exposición.

Dalí admiraba a Picasso y consiguió que Picasso le admirara a él. Es evidente que mantuvieron una cierta amistad. Ahora podemos ahondar¹ en sus paralelismos gracias a la exposición «Picasso/Dalí. Dalí/Picasso», que organizan el Museo Picasso de Barcelona y el Museo Dalí de Saint Petersburg (Florida), en colaboración con la Fundación Gala-Salvador Dalí de Figueras. «Las tres entidades han hecho posible la primera muestra y estudio conjunto de ambos artistas con un total de 78 piezas», celebra Bernardo Laniado-Romero, director del museo.

A través de pinturas, dibujos, collages, esculturas y grabados, la exposición tiene un argumento basado en la relación entre los dos gigantes del siglo XX.

París, ciudad de encuentro

Se conocieron en París. Un joven Dalí visitó el estudio de un famoso Picasso en 1926 y al entrar le dijo: «Antes de visitar el Louvre he decidido venir a verle». A lo que el pintor malagueño contestó: «Esto es lo que tienes que hacer». A partir de ahí arranca² una relación marcada por el respeto y la admiración, con altibajos³ [...]

«Son idénticos en composición y cromatismo y confirman que, en este caso, Dalí estuvo muy pendiente⁴ de la obra de Picasso», observa Jeffett.

La Guerra Civil marcó un punto de inflexión en su relación. «Cada uno la trató de una forma poderosa, y a menudo alegórica, con obras como “Premonición de la Guerra Civil”, de Dalí, y el “Guernica”, de Picasso.

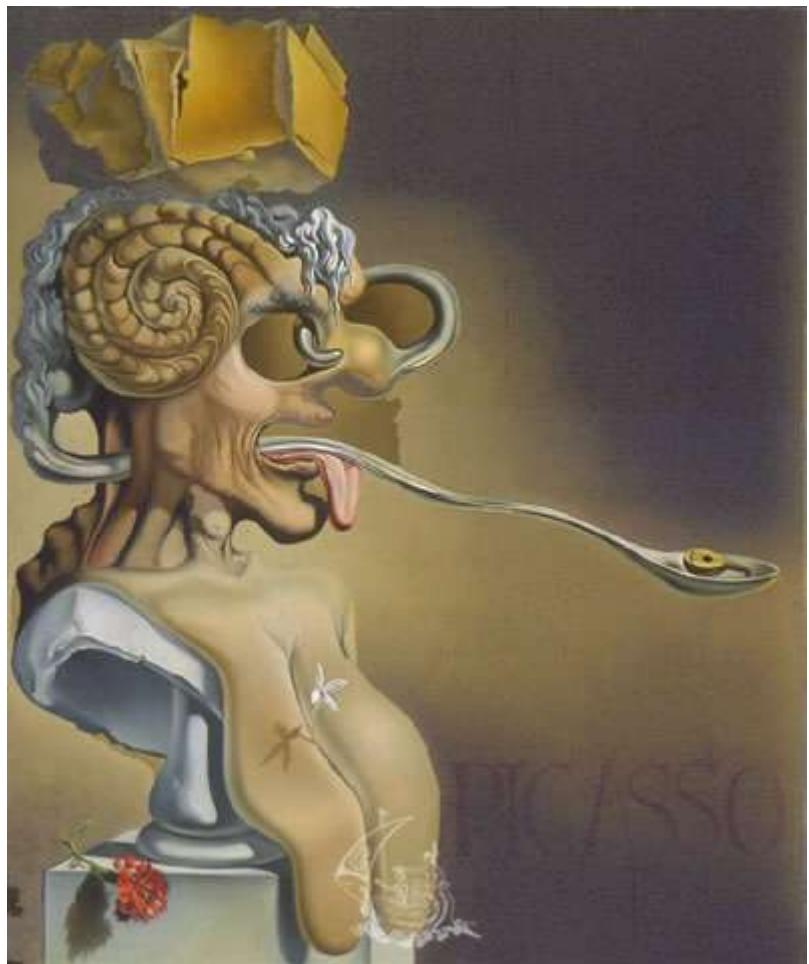
MARÍA GÜELL, www.abc.es, 20/03/2015

1. Ahondar: s'immiscer / 2. Arrancar: démarrer / 3. Altibajos: Les hauts et les bas / 4. Estar pendiente: être à l'affût

Retrato de Picasso : ¿Admiración o aversión?



Arts
Plastiques



Retrato de Pablo Picasso en el siglo XXI, 1947, Fundación Gala - Salvador Dalí. Dimensiones : 64'1 x 54'7 cm.

Retrato de Picasso : ¿Admiración o aversión?



Arts
Plastiques



Retrato de Pablo Picasso en el siglo XXI, 1947, Fundación Gala - Salvador Dalí. Dimensiones : 64'1 x 54'7 cm.



UN ACONTECIMIENTO, DOS OBRAS: PREMONICIÓN DE LA GUERRA CIVIL, 1936

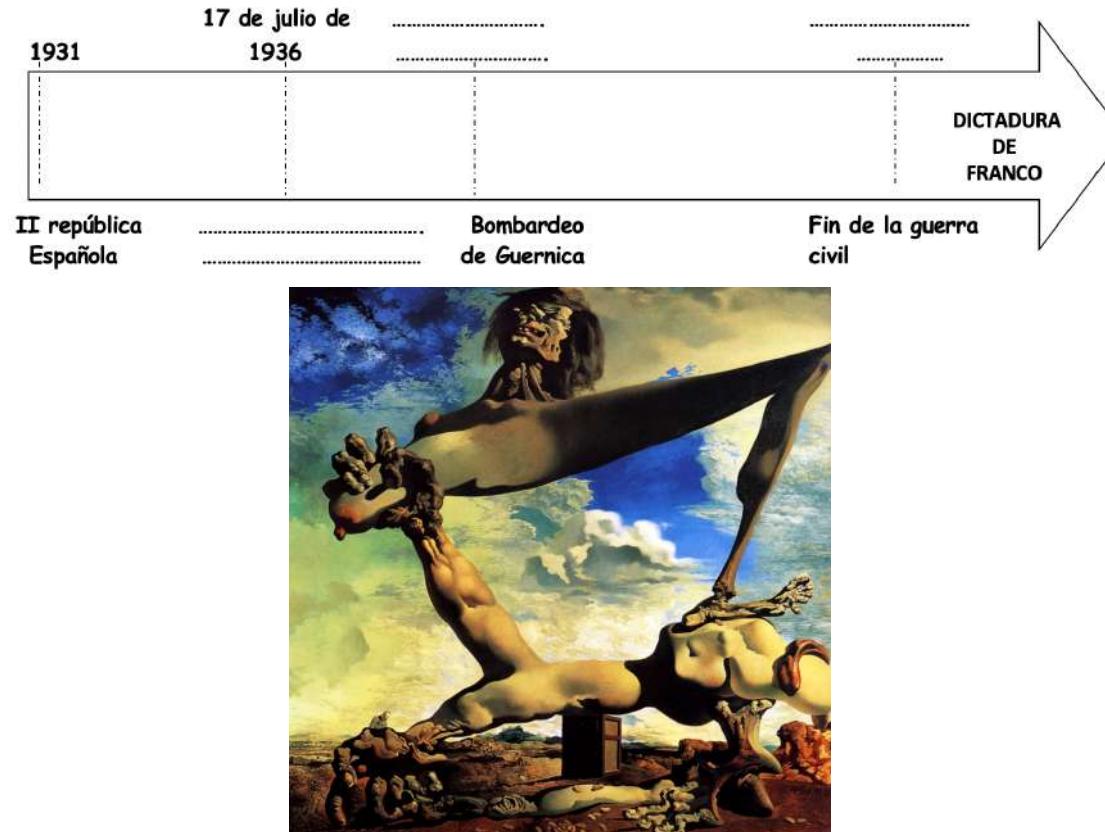
El Contexto: En julio de 1936 se produce en España un levantamiento (*un soulèvement*) militar con el fin de derrocar (*renverser*) el gobierno republicano. A la cabeza de este levantamiento se encuentra el General Franco.

Es el principio de la guerra civil que durará hasta el **1er de abril de 1939**.

En enero de 1937 el gobierno republicano español pide a Picasso una pintura mural para la exposición mundial de París.

El 26 de abril de 1937 la Alemania de Hitler y la Italia de Mussolini se unen a Franco y bombardean durante 3 horas y media con 40 aviones la ciudad de Guernica. 1800 personas civiles murieron en esta tragedia considerada como el primer bombardeo totalitario.

Completa la cronología e identifica el período al que corresponde el cuadro



EOC : Primeras impresiones



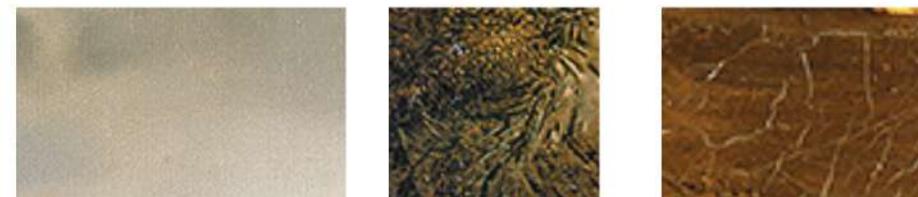
¿Cómo te parecen estas partes del cuerpo? ¿Guapas o feas?

El artista denuncia ...



La judías y el cajón simbolizan ...

Un suelo árido / un suelo desértico / un cielo tempestuoso



Este paisaje deja presagiar ...



UN ACONTECIMIENTO, DOS OBRAS: GUERNICA, 1937



Guernica, 1937, Pablo Picasso,. Óleo sobre lienzo. Colección Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid



Observa esta obra: ¿qué sentimientos provoca? Justifica con elementos

La alegría

El dolor

La tranquilidad

El sufrimiento

La felicidad

Ayuda: La paloma: *la colombe* / La bombilla: *l'ampoule* / La vela: *la bougie*

La espada: *l'épée* / La mujer: *la femme*



Profundiza y descubre en casa

¿Qué significa el Guernica, la obra maestra de Pablo Picasso?

RETRATA EL HORROR
Y EL DOLOR
DE LA GUERRA



<http://acver.fr/n18>

El Guernica, símbolo de una Historia



<http://acver.fr/n19>

DOS FIGURAS ARTÍSTICAS, DOS MOVIMIENTOS



Dalí con Picasso, Picasso sin Dalí

Es lógico comparar a estos artistas que tanta repercusión han tenido en el mundo entero. Es que no se puede entender el arte del siglo XX quizás el siglo en su totalidad sin tomar en consideración la obra de estos dos maestros.

Dalí, 23 años más joven que Picasso, adoptó al principio de su carrera una actitud de admiración e imitación del artista mayor quien era ya una figura. En su primera etapa Dalí trata de seguir el ejemplo del Picasso.

Dalí se libera de la influencia de Picasso a través del descubrimiento del surrealismo, problemático movimiento que intentaba, en principio, conjugar las ideas de Freud y Marx, y que se convirtió en un fenómeno estético global.

Dalí reinó o trató de reinar en las cortes¹ surrealistas, aunque pronto tuvo conflictos con André Breton, quien lo expulsó del movimiento y quien se convirtió en uno de sus mayores enemigos.

Picasso coqueteó² con el surrealismo y, más aún, los surrealistas coquetearon con Picasso. El movimiento definitivamente impactó su obra...

El surrealismo fue algo pasajero en Picasso y hay hasta quien cuestiona si se puede hablar verdaderamente de un Picasso surrealista. Por el contrario, es imposible entender a Dalí sin el surrealismo...



Salvador Dalí, "Academia neo-cubista" (1926), Museo de Montserrat

El joven Dalí, tenía entonces 22 años, pintó este cuadro de grandes dimensiones tras conocer a Picasso en París, ciudad a donde viajó principalmente con el propósito de entablar amistad³ con el maestro. Estilísticamente vemos en la obra cómo el pintor más joven vuelve a adaptar el cubismo picassiano.

1. La corte: la cour / 2. Coquetear: flirter / 3. Entablar amistad: nouer une amitié

ESCAPE GAME, "APUNTES" "DESCUBRIENDO DOS MOVIMIENTOS"



Escaparse de la base secreta

Aventura por el museo secreto del cubismo y surrealismo

Empieza

acver.fr/dxl



	André Breton
	Sigmund Freud
	El surrealismo Galatea de las esferas, 1952, Salvador Dalí, Figueres
	El cubismo Orígenes: Características: Dora Maar, 1937, Picasso

Picasso

EVALUACIÓN

Salk



Note	Compétence	Acquisition			
/20	A2 : Je peux présenter deux peintres espagnols, leur style et expliquer leur relation d'amitié et rivalité en réalisant la voix-off d'un extrait du court-métrage.	A	PA	ECA	NA

	Très bonne maîtrise	Maîtrise satisfaisante	Maîtrise fragile	Maîtrise insuffisante
Fluidité	2	1	0.5	0
Recevabilité du message	3	2	1	0
Pertinence des idées	4	3	2	1
Richesse de la langue	4	3	2	1
Correction de la langue	4	3	2	1
Prononciation	3	2	1	0

Vocabulario para ayudarte

Apuntes

Las etapas para ser un experto de Salvador Dalí y Picasso

				
Découvrir les biographies et vies de deux génies de la peinture espagnole	Comprendre les relations d'amitié et rivalité qui pouvaient exister entre ces deux figures	Analyser et décrire deux œuvres majeures de l'œuvre de Picasso et Dalí dans le contexte de guerre civile espagnole	Comprendre les caractéristiques de l'œuvre de Picasso et Dalí	Connaître et comprendre les caractéristiques de deux mouvements artistiques
A ECA PA NA	A ECA PA NA	A ECA PA NA	A ECA PA NA	A ECA PA NA

Las etapas para ser un experto de Salvador Dalí y Picasso

				
Découvrir les biographies et vies de deux génies de la peinture espagnole	Comprendre les relations d'amitié et rivalité qui pouvaient exister entre ces deux figures	Analyser et décrire deux œuvres majeures de l'œuvre de Picasso et Dalí dans le contexte de guerre civile espagnole	Comprendre les caractéristiques de l'œuvre de Picasso et Dalí	Connaître et comprendre les caractéristiques de deux mouvements artistiques
A ECA PA NA	A ECA PA NA	A ECA PA NA	A ECA PA NA	A ECA PA NA



Reprise

