

Entraîner à la compréhension orale et écrite au cycle 3

Entraîner les élèves à la compréhension d'un document oral, écrit ou iconographique, c'est les amener à **s'approprier des outils** qu'ils pourront peu à peu mobiliser seuls afin de **devenir autonomes**.

En phase d'entraînement le professeur propose un guidage qui **part du connu des élèves, s'appuie sur les constituants de la phrase et mobilise des opérations mentales** (émettre des hypothèses, repérer, identifier, mettre en relation, inférer...)

C'est à l'élève de dégager peu à peu le sens. Pour lui permettre de s'approprier des stratégies, il est important d'éviter de pré-construire le sens ou encore de proposer des questions fermées.

Pistes de guidage pour amener les élèves à dégager le sens d'un document audio

En amont : l'écoute d'un document audio peut être précédée d'une phase d'anticipation à partir d'indices ou de flashcards par exemple

Objectifs :

- Rassurer les élèves sur leur capacité à mobiliser les éléments linguistiques connus pour saisir le sens général du document
- Amener les élèves à émettre des hypothèses quant au contenu du document audio (ou vidéo),
- Mobiliser du lexique,
- Créer des attentes.

Modalités :

- Rebrasser le lexique utile à la compréhension avec des jeux de flashcards
- Distribuer à chaque élève une série de mini-flashcards, parmi lesquelles se trouveront certains éléments lexicaux entendus ultérieurement lors de la CO. Leur demander de montrer les mini-flashcards nommées.
- Indiquer le titre du document aux élèves puis leur demander d'envisager en français ce que pourrait contenir le texte à découvrir.

-

Lors de l'écoute : envisager une phase de compréhension globale puis une compréhension plus ciblée

Objectifs :

- Repérer les éléments aidant à la compréhension générale du document
 - o Les personnages (appui sur les noms, les voix)
 - o Le lieu (appui sur les noms propres, le lexique connu, des bruits...)
 - o Le moment (appui sur les indicateurs temporels : jour, heure...)
 - o L'action (appui sur les verbes, les bruitages éventuels...)
- Repérer les éléments permettant la compréhension fine et l'implicite du document
 - o Repérer et identifier des répétitions, les mots accentués, les intonations, les bruitages pour accéder à des informations plus précises ou plus implicites.
 - o Mettre en relation certains aspects du texte pour construire le sens.

Modalités :

- Demander aux élèves de pointer le nom du personnage qui parle, le lieu où se déroule l'histoire, les différentes actions effectuées (L'enseignant aura préalablement placé les flashcards correspondant aux éléments demandés aux différents coins de la classe).
- Demander aux élèves de lever la mini-flashcard correspondant aux éléments sollicités
- Faire écrire sur cahier ou sur ardoise la réponse à la question posée.
- Demander aux élèves de proposer individuellement puis par groupe après en avoir débattu un titre au document audio écouté (si le titre n'a pas été donné au préalable)

S'il s'agit **d'une vidéo** les élèves peuvent bien sûr aussi s'appuyer sur l'image pour accéder au sens.

En phase d'entraînement le document pourra être répété autant de fois que nécessaire, dans son intégralité ou de manière fragmentée.

Pistes de guidage pour amener les élèves à dégager le sens d'un document écrit

En amont : La lecture d'un document écrit peut être précédée d'une phase d'anticipation à partir d'indices :

Objectifs :

- Faire émerger des hypothèses quant au contexte et au thème probable

- Identifier la nature du document
- Créer un horizon d'attentes
- Rassurer les élèves sur leur capacité à émettre des hypothèses à partir de l'observation d'éléments non linguistiques

Modalités :

- Observer le **paratexte** (titre, date, auteur, illustrations)
 - o Demander aux élèves de surligner le titre, la date, l'auteur
 - o Faire observer les illustrations, s'interroger sur le sens et l'implicite des illustrations
- Observer la **forme du texte**. S'agit-il :
 - o d'un poème, en prose ou en vers
 - o d'un article de journal
 - o d'une publicité
 - o d'un interview
 - o d'un extrait de livre...

Débattre de tous ces éléments oralement, après avoir prévu un temps de réflexion individuel. L'enseignant veillera néanmoins à ce que ce temps d'oral collectif, qui pourra se dérouler en français, soit assez court. L'objectif étant entre autres, à ce moment de la séance, de rassurer les élèves les moins à l'aise quant à leur capacité de compréhension et d'anticipation, l'enseignant les sollicitera en priorité.

Lors de la lecture du texte, on commencera généralement par une phase de compréhension globale puis une compréhension plus ciblée

Objectifs :

- Rassurer les élèves quant à leur capacité à comprendre un document écrit
- Repérer les éléments aidant à la compréhension générale du document
- Affiner la compréhension par l'identification d'éléments ciblés

Modalités :

- Surligner les éléments linguistiques connus ou transparents
- Identifier les éléments essentiels à la compréhension
 - o Les personnages (appui sur les noms, identification des dialogues grâce aux tirets, aux guillemets). On pourra demander aux élèves de surligner d'une même couleur toutes les paroles d'un même personnage, ou les pronoms le désignant
 - o Les lieux (appui sur les noms propres, le lexique connu, ...). Il conviendra au préalable de s'assurer que les lieux désignés appartiennent à la culture des élèves. A défaut, prévoir éventuellement un temps en classe pour anticiper les éléments culturels nécessaires à la compréhension du document.
 - o Le moment (appui sur les indicateurs temporels : jour, heure...)

- L'action (appui sur les verbes, d'autres éléments identifiés...)

La restitution des éléments compris par les élèves peut se faire en français. Ce qui sera évalué/observé/entraîné sera la compréhension et non la production. Veuillez néanmoins, à ne pas faire durer ces moments d'oral en français trop longtemps, l'objectif de la séance de langue étant de maximiser le temps d'exposition à la langue, tant en production qu'en réception et en interaction.