



**ACADÉMIE
DE VERSAILLES**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

LANGUES VIVANTES

ALLEMAND – ANGLAIS – ESPAGNOL – ITALIEN

Programme d'enseignement de spécialité

Classe de 1^{ère}

Langues, Littératures et Cultures Etrangères

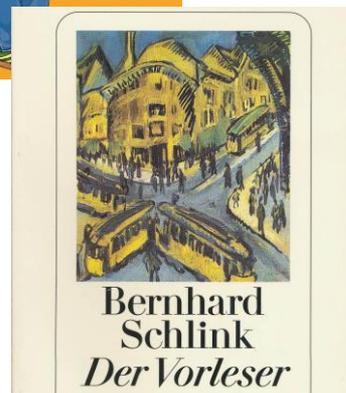
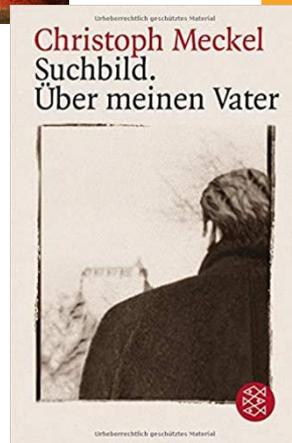
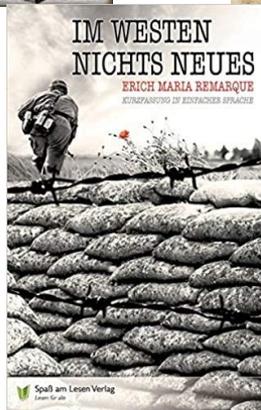
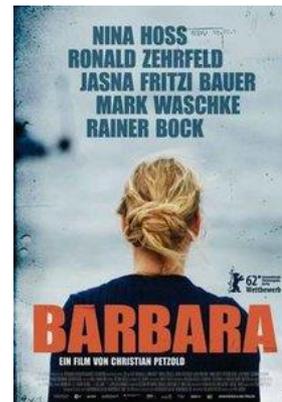
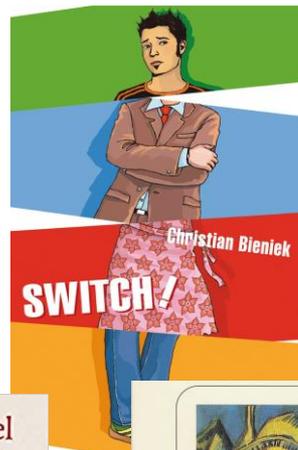
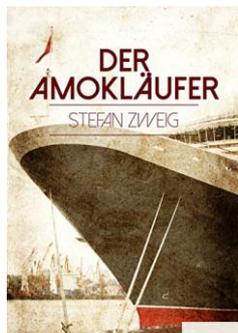


- Des **principes et objectifs communs** aux quatre langues vivantes étrangères concernées: allemand, anglais, espagnol et italien.
- **Une seule langue** peut être choisie par un même élève.
- Une **ambition culturelle** étroitement associée à un **renforcement linguistique** dans le cadre d'une **approche actionnelle** engageant l'élève dans une **démarche de projet**.
- **Exploration approfondie et mise en perspective** du patrimoine linguistique, littéraire et culturel, dans la langue choisie par l'élève.

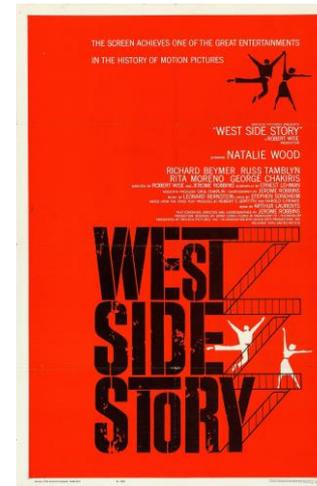
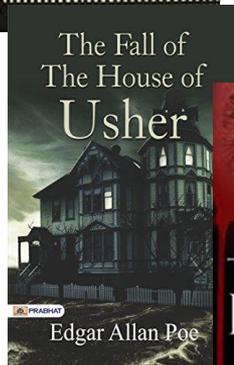
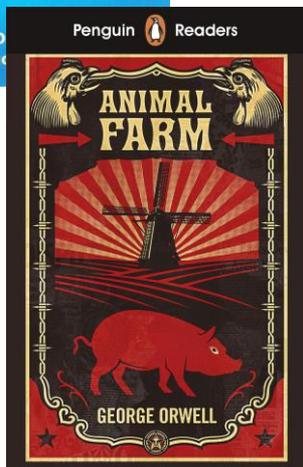
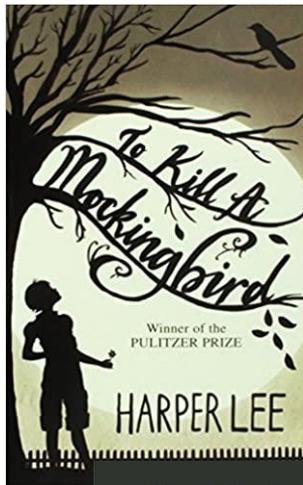
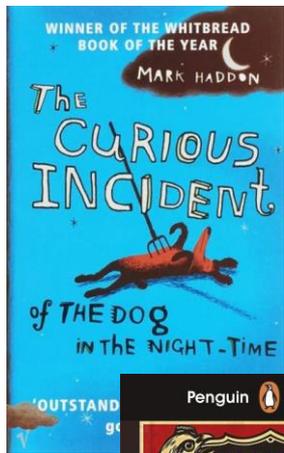
Langues, Littératures et Cultures Etrangères

- Les **thématiques** et les **œuvres intégrales** à étudier sont **spécifiques à chaque langue**.
- **Toutes les activités langagières sont sollicitées**: réception, production, interaction, médiation.
- **La littérature est privilégiée**, à travers ses différents genres et mouvements, à l'exception de l'enseignement « anglais monde contemporain ».
- Une large place est accordée aux **autres formes artistiques, à l'histoire, à la civilisation, et aux enjeux de société passés et présents**.
- Les documents et supports seront **mis en regard et replacés dans leur contexte** afin de donner des **repères structurants aux élèves**.

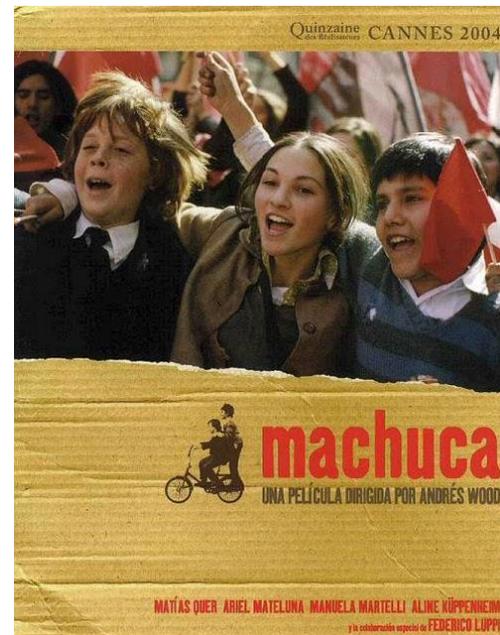
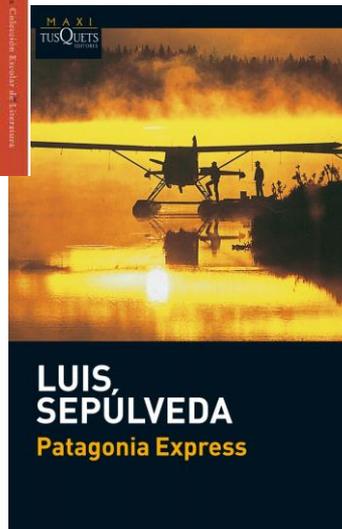
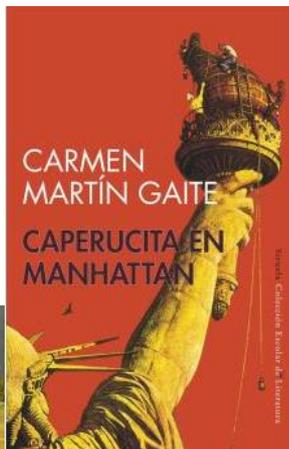
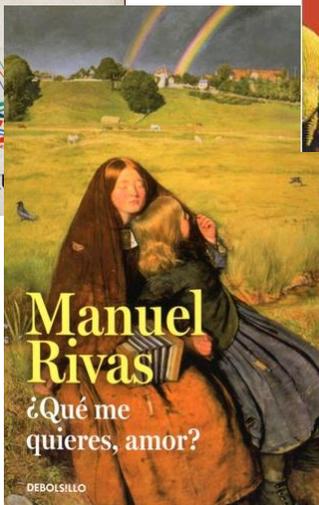
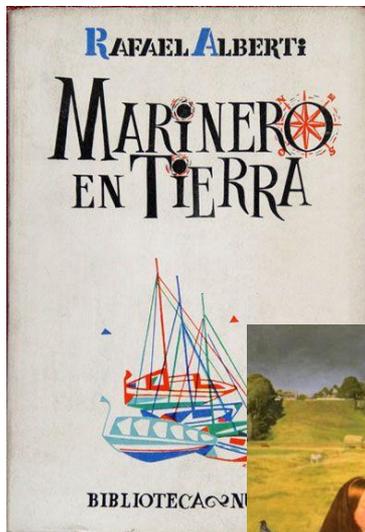
ŒUVRES INTEGRALES Allemand



ŒUVRES INTEGRALES Anglais



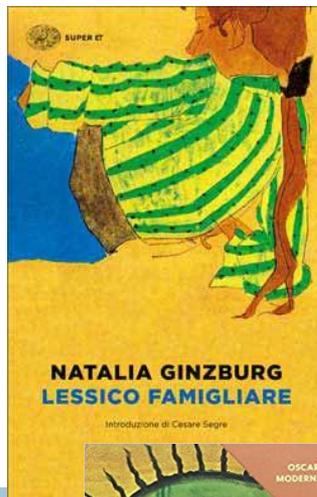
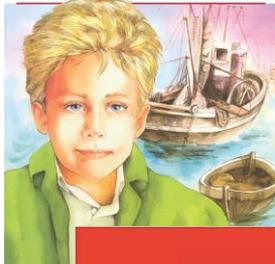
ŒUVRES INTEGRALES Espagnol



ŒUVRES INTEGRALES Italien

LA BIBLIOTECA DEI RAGAZZI
Edmondo De Amicis

Cuore



LLCER Anglais monde contemporain

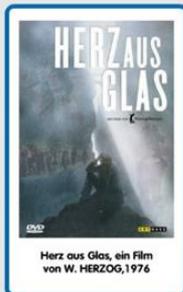
- La langue anglaise et le monde anglais contemporain sont **explorés de manière approfondie**, en partant de **questions actuelles** et en les resituant dans leur **contexte historique** afin de donner aux élèves les repères et les clés de compréhension indispensables.
- Le projet pédagogique prend appui sur **une grande variété de supports** - presse écrite et audiovisuelle, discours, films, sites d'information en ligne, documents iconographiques, cartographiques, statistiques, etc. - en lien avec l'actualité du monde anglophone.
- **Toutes les activités langagières sont sollicitées** : réception, production, interaction, médiation. Une attention particulière est portée à la **communication orale** et aux **compétences oratoires et argumentatives**. Le goût de lire et la communication écrite demeurent aussi un enjeu important.
- Les compétences communicationnelles sont déployées au sein de **situations de communication** qui s'inscrivent dans une **perspective contemporaine** (éditorial, note de synthèse, discours, débat, etc.).

LANGUES, LITTÉRATURES ET CULTURES ÉTRANGÈRES

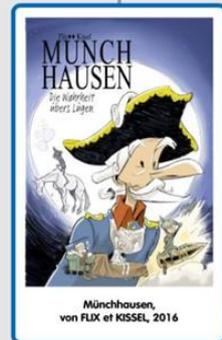
Choisir cet enseignement pour :

- Acquérir **maîtrise et aisance** grâce à une **exposition intensifiée à la langue**.
- Découvrir des **univers singuliers** au travers des thématiques proposées.
- Développer **créativité, esprit d'initiative et autonomie** en vue d'une poursuite d'études dans l'enseignement supérieur.
- **Se préparer à la mobilité** dans un espace européen et international.

Un exemple de thématique abordée en Langues, Littératures et Cultures Etrangères Enseignement de Spécialité allemand



Herz aus Glas, ein Film
von W. HERZOG, 1976



Münchhausen,
von FLIX et KISSEL, 2016

L'entrée dans l'imaginaire : lire et
imaginer pour appréhender la réalité

IMAGINAIRES

L'inquiétante étrangeté :
le surgissement de l'étrange
dans le quotidien



Die Verwandlung,
von F. KAFKA, 1912

Explorer la diversité des littératures et des cultures
de l'espace germanophone en croisant les regards
et les oeuvres.

L'imaginaire populaire allemand :
des motifs ancestraux



Der Zauberlehrling,
le mythe de l'apprenti
sorcier,
Ballade épique
de J. W. von GOETHE, 1797

L'enseignement de spécialité des langues, littératures et cultures en allemand est
destiné aux élèves désireux d'enrichir leurs compétences en langue en élargissant
leur connaissance des littératures et des cultures germanophones.
S'il constitue un lieu de pratique linguistique régulière et soutenue, il doit être
le moment d'une appropriation par les élèves des moments historiques et culturels
constitutifs de l'espace germanophone ; les élèves doivent ainsi découvrir la richesse
et la diversité de l'aire linguistique et culturelle qu'ils ont choisi d'étudier.

Mettre en regard la littérature et les autres arts.

Replacer les oeuvres dans leur contexte
esthétique, intellectuel, historique ou politique.

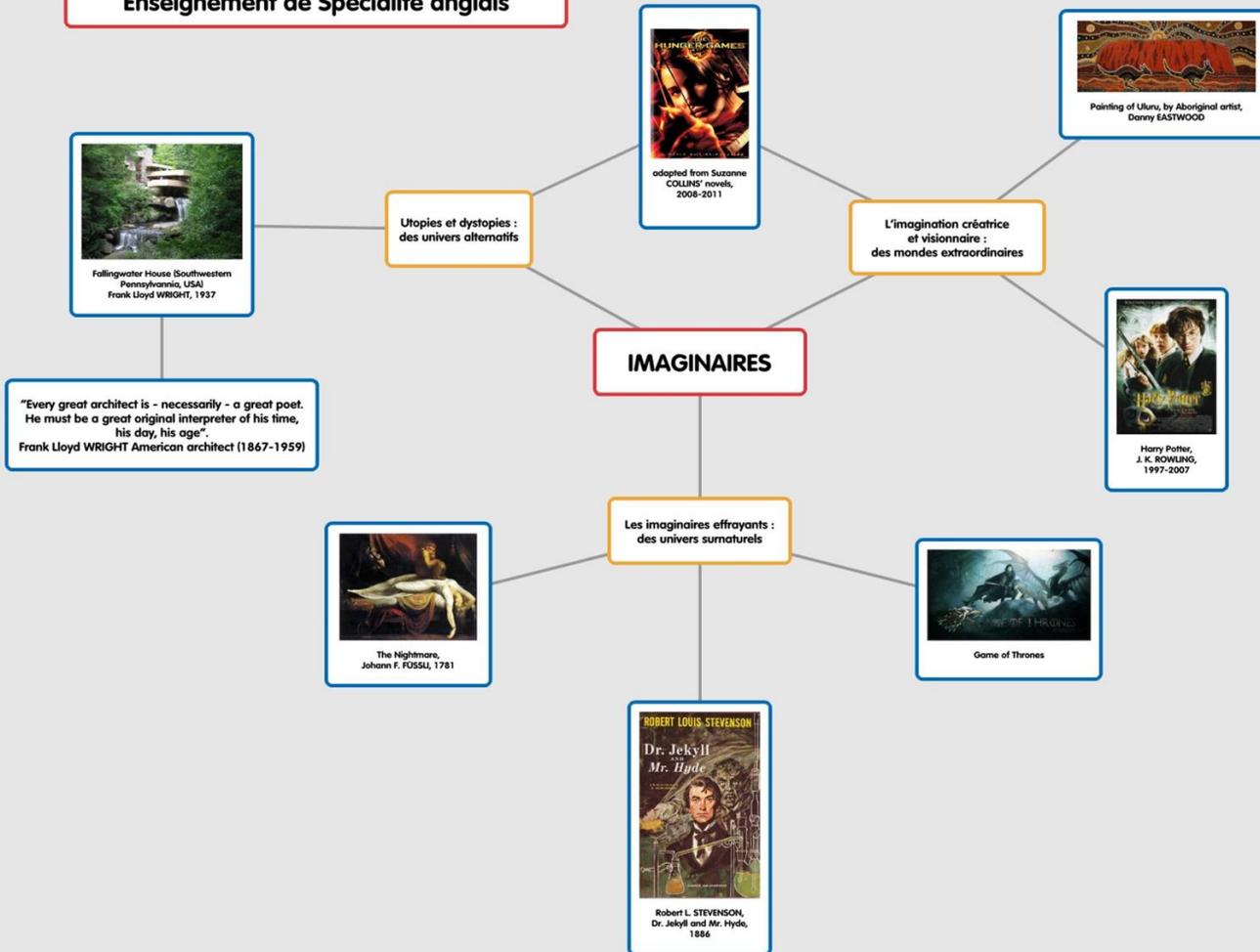


Der Vorleser,
Bernard SCHLINK, 1995



Der arme Poet,
Carl SPITZWEG, 1839

Un exemple de thématique abordée en Langues, Littératures et Cultures Etrangères Enseignement de Spécialité anglais

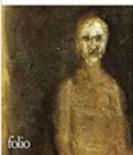


Un exemple de thématique abordée en Langues, Littératures et Cultures Etrangères Enseignement de Spécialité espagnol

L'enseignement de spécialité de langues, littératures et cultures en espagnol permettra aux élèves de percevoir les étroites relations qui se tissent entre littérature et société afin de mieux connaître les contextes de production et de mieux saisir les réalités sociales, économiques et politiques des pays hispanophones. Les élèves analyseront et commenteront des documents divers dans l'idée que cet enseignement de spécialité ne vise pas nécessairement à faire des spécialistes de la zone hispanophone, mais entend faire prendre conscience aux élèves de l'interdépendance des cultures et de l'importance de l'interculturalité dans un monde en mouvement.

CIRCULATION DES HOMMES ET CIRCULATION DES IDEES

Jorge Semprun
L'écriture ou la vie



Le texte littéraire peut d'un tout autre côté être le reflet de la mémoire individuelle dans l'autobiographie ou collective.

Le "je" témoin
d'une vie ou d'une expérience

Axe d'étude possible :
MEMOIRE : ECRIRE L'HISTOIRE,
ECRIRE SON HISTOIRE

DULCE CHACÓN

La voz
dormida



L'histoire sous le prisme
de la création



Les biographies
de personnages emblématiques



JORGE
SEMPRUN
AUTOBIOGRAFIA
DE FEDERICO
SANCHEZ



Buena Ventura
Durutti

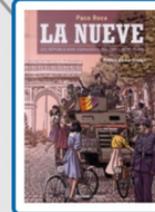
Dans le contexte actuel, il est nécessaire de parler du devoir de mémoire; la revendication de la mémoire et de la reconnaissance du traumatisme que représentèrent les dictatures fait aujourd'hui polémique.



LA RETIRADA



Almudena Grandes
INÉS Y LA ALEGRÍA



LA NUEVE

On ne compte plus les reportages, documentaires, débats télévisés, œuvres cinématographiques, romans, essais qui se sont emparés de cette question à laquelle sont suspendus les enjeux primordiaux de la réconciliation.

Un exemple de thématique abordée en Langues, Littératures et Cultures Etrangères Enseignement de Spécialité italien



Luchino Visconti,
Il Gattopardo, 1963

Du passé imaginaire
au futur imaginé

Dans une perspective humaniste, le programme de spécialité italien contribue à la compréhension du monde, à l'ouverture à l'altérité et à la consolidation des valeurs de citoyenneté européenne. Résolument ancré dans le patrimoine culturel et historique propre à l'Italie sans pour autant négliger ses rapports avec les autres cultures, il vise à faire comprendre la place singulière qu'occupent la langue, la littérature et la culture italiennes dans et hors le territoire italien.



Piero della Francesca, Città ideale
(entre 1485 et 1492)

Espaces imaginés



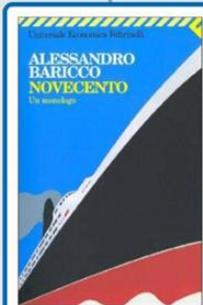
Hugo PRATT, Favola Di Venezia, 1976

Re-présenter le réel

Aborder les grands courants littéraires comme les épisodes historiques fondateurs de la langue et de la culture italiennes.

IMAGINAIRES

Le beau, une histoire
d'imagination



Alessandro Baricco,
Novecento, 1994

L'étude de la langue et de la culture italiennes prend appui sur une grande variété de langages artistiques d'hier et d'aujourd'hui.

L'étude d'une oeuvre complète contribue à l'exploration approfondie de la langue. Elle aide à développer le goût de lire en langue italienne en faisant découvrir aux élèves une oeuvre significative du patrimoine littéraire italien.

Exemples de thématiques
abordées en LLCER Anglais
Monde Contemporain 1ère



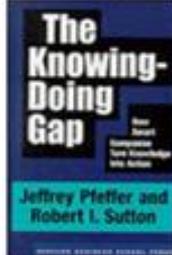
Silicon Valley



David Hockney, "The Yosemite Suite",
2010-2011



CBSN New York



Jeffrey Pfeffer and
Robert I. Sutton

Sciences et techniques,
promesses et défis

SAVOIRS,
CREATION,
INNOVATION

Production et
circulation des savoirs



Smart Cities in India



A Kenyan entrepreneur