



**ACADÉMIE
DE VERSAILLES**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

LANGUES VIVANTES

ALLEMAND – ANGLAIS – ESPAGNOL – ITALIEN

Programme d'enseignement de spécialité

Classe de Terminale

Langues, Littératures et Cultures Etrangères



- Le programme de Tale s'inscrit dans la **continuité** de celui de la classe de 1^{re}.
- Les **principes** sont identiques sur les deux années du cycle (ambition culturelle, renforcement linguistique, approche actionnelle, démarche de projet) et les objectifs visés témoignent d'une **ambition réaffirmée**, en lien avec les attendus du supérieur.
- Dans cette perspective, les élèves sont **accompagnés** à raison de 6h hebdomadaires ; l'acquisition **progressive** de connaissances et compétences **solides** va de pair avec celle de l'**autonomie**.

Langues, Littératures et Cultures Etrangères

- Sans être exclusive, l'étude de textes littéraires est privilégiée, à l'exception de l'enseignement « anglais monde contemporain ». Ces textes sont mis en perspective avec des événements historiques et des mouvements artistiques, visant ainsi la construction d'un **patrimoine littéraire et culturel**, ancré dans **l'aire linguistique** concernée.
- Cet enseignement offre la possibilité aux élèves d'être initiés à de **nouvelles pratiques** telles que la recherche documentaire, la lecture analytique, la synthèse de documents, la traduction... Il s'agit dès lors de contribuer à la formation du **jugement critique**, à forger une **sensibilité esthétique** et maintenir une **curiosité intellectuelle et culturelle**.
- L'enseignement commun et l'enseignement de spécialité sont **complémentaires** du point de vue des contenus, des démarches adoptées et se nourrissent l'un l'autre.

Langues, Littératures et Cultures Etrangères

Focus sur deux aspects de cet enseignement de spécialité :

- **L'étude d'œuvres intégrales littéraires et filmiques** (à l'exception de la spécialité « anglais monde contemporain ») appartenant au patrimoine littéraire et culturel permet à l'élève de développer le goût de lire en LV étrangère.
- Cette spécialité contribue au **développement des compétences orales**, à travers notamment la pratique de l'argumentation. Elle prend un relief particulier pour ceux qui choisiront d'adosser **l'épreuve orale terminale du baccalauréat** à cet enseignement.

ŒUVRES INTEGRALES Allemand



Birgit Vanderbeke
**GEBRAUCHS
ANWEISUNG**
für
Südfrankreich



Stefan Zweig

Sternstunden
der Menschheit



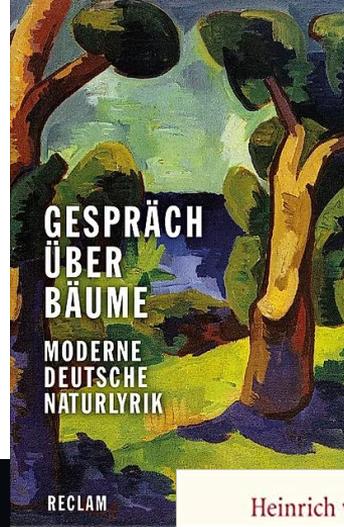
Hans Magnus
Enzensberger
Josefine und ich
Eine Erzählung

Suhrkamp



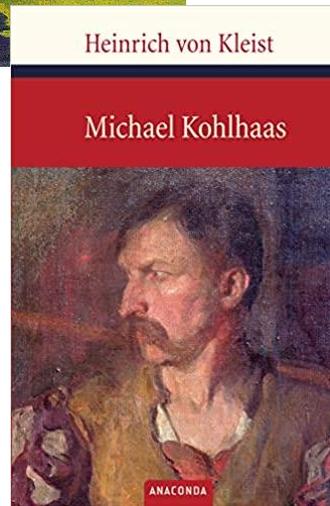
Das Mädchen
Angelika Klüssendorf Roman

Kiepenheuer
& Witsch



GESPRÄCH
ÜBER
BÄUME
MODERNE
DEUTSCHE
NATURLYRIK

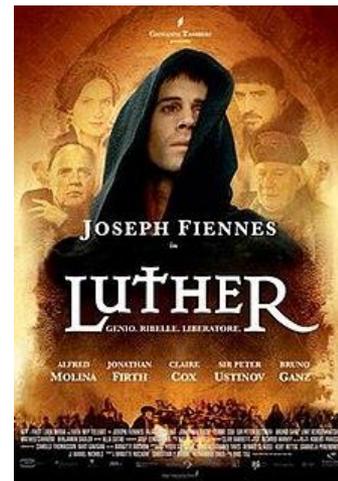
RECLAM



Heinrich von Kleist

Michael Kohlhaas

ANACONDA



JOSEPH FIENNES

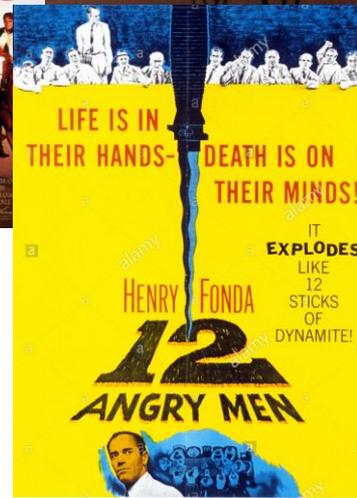
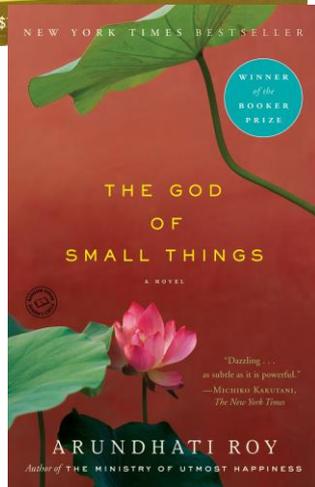
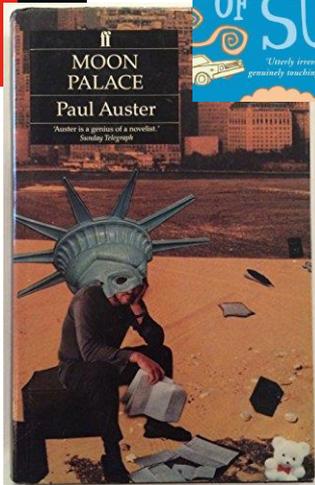
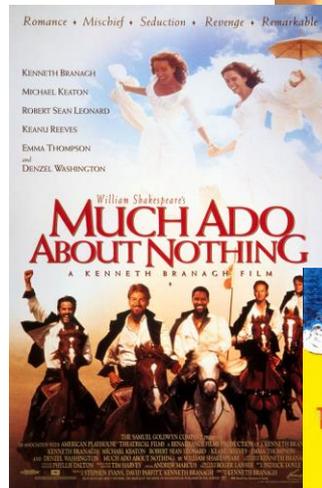
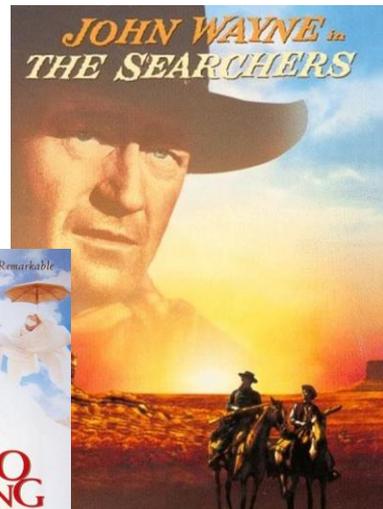
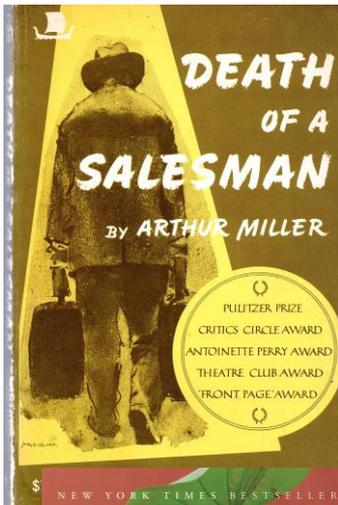
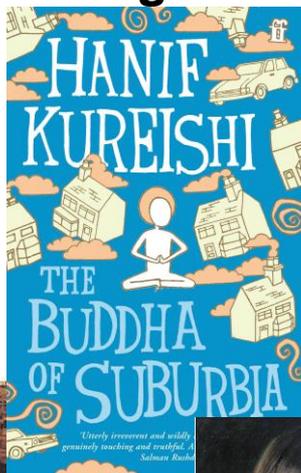
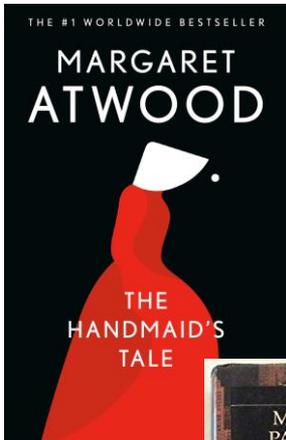
LUTHER
GENIO. REBELLE. LIBERATORE.

ALFRED MOLINA JONATHAN FIRTH CLARE COX SIR PETER USTINOV BRUNO GANZ

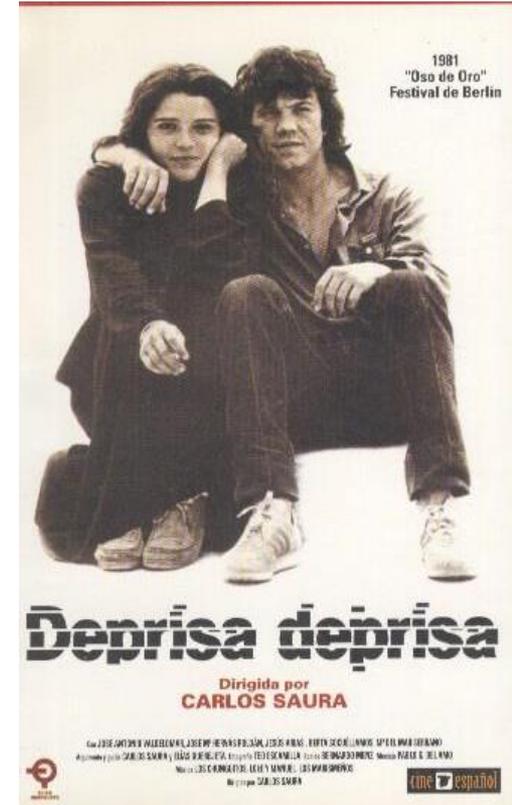
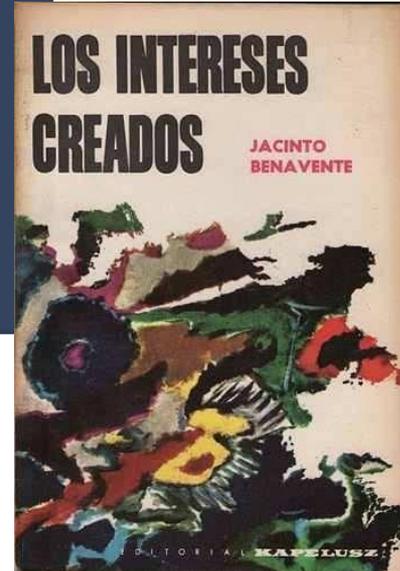
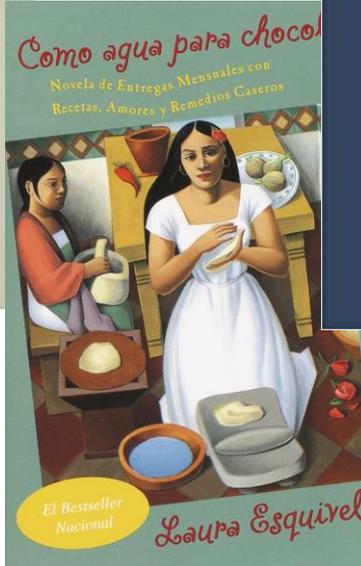


ELIZE BINGEL
ROZANO JACQUES
MARA JOLY
WOLFGANG MACHADO
BERNARD TALLER
KATHARINA SCHÜTTLER
LUTHER MANDA VALMER
HILJA LINDENBOOM
MANNIGS MÖCKE
MARK SOMMERSEN
NICOLE COUSIN
HENRIETTE HEILZ
ROBERTO PALLA

ŒUVRES INTEGRALES Anglais



ŒUVRES INTEGRALES Espagnol



ŒUVRES INTEGRALES Italien

Dino Buzzati
**IL DESERTO
DEI TARTARI**

Un classico, in tutto il mondo,
della letteratura fantastica.



OSCAR MONDADORI



Antonio Tabucchi
Notturmo indiano



ELSA MORANTE



L'ISOLA DI ARTURO



NINO MANFREDI
VITTORIO GASSMAN
STEFANIA SANDRELLI
ALDO FABRIZI
GIOVANNA RALLI
STEFANO SATTA FLORES

C'ERAVAMO TANTO AMATI

Leonardo Sciascia

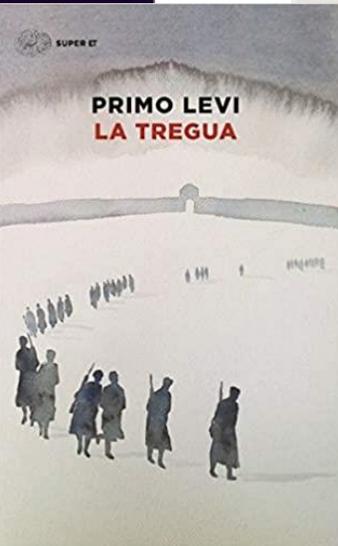
editore



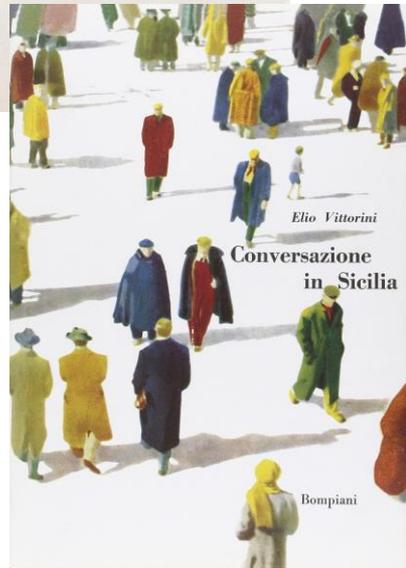
La mafia in un lucido e crudele
romanzo-documentario.

Il giorno della civetta

Einaudi



PRIMO LEVI
LA TREGUA



Elio Vittorini
**Conversazione
in Sicilia**

Bompiani



CHARLOTTE GAINESBOUR
VINCENTO AMATI

NUOVOMONDO

di regia di EMANUELE CRIALESE

LLCER Anglais monde contemporain

- La langue anglaise et le monde anglais contemporain sont **explorés de manière approfondie**, en partant de **questions actuelles** et en les resituant dans leur **contexte historique** afin de donner aux élèves les repères et les clés de compréhension indispensables.
- Le projet pédagogique prend appui sur **une grande variété de supports** - presse écrite et audiovisuelle, discours, films, sites d'information en ligne, documents iconographiques, cartographiques, statistiques, etc. - en lien avec l'actualité du monde anglophone.
- **Toutes les activités langagières sont sollicitées** : réception, production, interaction, médiation. Une attention particulière est portée à la **communication orale** et aux **compétences oratoires et argumentatives**. Le goût de lire et la communication écrite demeurent aussi un enjeu important.
- Les compétences communicationnelles sont déployées au sein de **situations de communication** qui s'inscrivent dans une **perspective contemporaine** (éditorial, note de synthèse, discours, débat, etc.).

Langues, Littératures et Cultures Etrangères

Choisir cet enseignement pour prolonger l'enseignement de Première et :

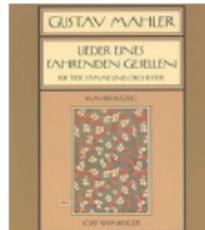
- Acquérir **maîtrise et aisance** grâce à une **exposition intensifiée à la langue**.
 - Découvrir des **univers singuliers** au travers des thématiques proposées.
 - Développer **créativité, esprit d'initiative et autonomie** en vue d'une poursuite d'études dans l'enseignement supérieur.
 - **Se préparer à la mobilité** dans un espace européen et international.
-

Un exemple de thématique abordée en LLCER Allemand
Classe de Terminale

Joseph von Eichendorff
**Aus dem Leben
eines Taugenichts**



Les pègrinatons hasardeuses d'un jeune propri-
étaire livré aux bizarres caprices de sa fantaisie...



Puisant leur inspiration dans ce thème de l'errance, les
compositeurs allemands ont su transcender la forme populaire
du lied.

Voyages de découverte
et d'exploration



L'Italie, destination d'un voyage initiatique pour les poètes, les
écrivains et les artistes en quête d'inspiration ou en mal d'héritage
et de références.

VOYAGES : CIRCULATION DES
HOMMES ET DES IDÉES

Stefanie Zweig
**NIRGENDWO
IN AFRIKA**
ROMAN



Fuyant l'Allemagne nazie pour rejoindre son
père réfugié au Kenya, S. Zweig livre un
témoignage de l'amour éprouvé pour ces
gens et ces lieux.

Exil et migrations



Die «Klein-Katholikengilde» Huguenoten
im des Fürstentum Siedeburg

Le Brandebourg, terre d'accueil des
réfugiés huguenots au XVIIIème siècle.

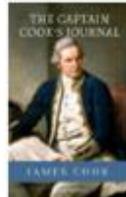


Entre Allemagne et Turquie, la bouleversante
rencontre de six personnages permet à
F. Wolf d'incarner le thème de la
réconciliation.

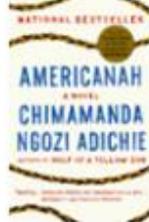
Exemples de thématiques
abordées en LLCER anglais,
Terminale



Dorothea Lange



Exploration et
aventure



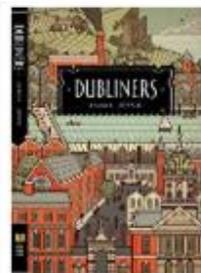
Migration et exil

VOYAGES,
TERRITOIRES,
FRONTIÈRES

Ancrage et
héritage

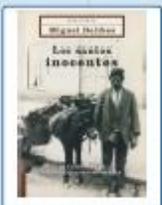


Highland Games



Un exemple de dramatique abordée en LCCR Espagnol
Classe de Terminale

L'impact de l'espagnol sur la culture



REPRÉSENTATION CULTURELLE ENTRE
IMAGINAIRE ET RÉALITÉ
Avec l'œuvre poétique
Les représentations du réel

Des formes du réel



Notions, thèmes et attitudes





L'école d'Athènes
(1509-1511) de Raffaello

Moyen Age,
Humanisme et
Renaissance

Découvrir,
construire,
inventer



Plaque publicitaire pour Fiat 500
(1957)

LABORATORIO ITALIANO



Ambrogio Lorenzetti

Cité et territoire



Amarcord (1973) de Federico
Fellini

Un exemple de thématique abordée en LLCER Italien
Classe de Terminale

Exemples de thématiques
abordées en LLCER
Anglais Monde
Contemporain Terminale



Justin Trudeau and Donald
Trump

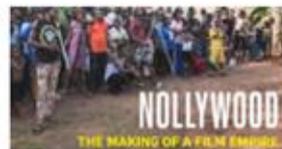
Rivalités et
interdépendances



Brexit referendum results



Puissance et
influence



RELATION AU
MONDE



The Gothia Cup

Héritage commun
et diversité



'In my mind, the ultimate objective
is to cause all Australians to have
about them a spontaneous national
pride in Indigenous Australia.'

Former Australian Prime Minister Kevin Rudd
2013 International Lecture, ANU