



**ACADÉMIE  
DE VERSAILLES**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

# Webinaire nouveaux programmes de LV collège et lycée

***Proposé par les IA-IPR de langues vivantes de l'académie de Versailles:***

**Fernando AMORIM, Mélina AYANNIOTAKIS, Lucille BAUDIN-SOUDA, Beatriz BELOQUI, Pascal BOUVET, Mélanie BREHIER, Pascale CAMPS-VAQUER, Cécile CAZASSUS, Yaël DAGAN, Elodie DEGLOS, Edith DEVILLA, Corinne ESCALES, Olenka FENCZAK, Jonathan FRANCES, Frédérique GUGLIELMI-FODA, Brigitte GUILBAUT, Marie-Cécile IBALOT, Bertrand KLAEGER, Marie-France LORENTE, Charlotte ORABONA, Marianne URBANET, Ingrid VOGEL.**



# Programme du webinaire

- Contexte de la mise en place des nouveaux programmes, calendrier
- Ce qui change / ce qui ne change pas
- Les trois fondamentaux des programmes :
  - Progressivité
    - Redéfinition des attendus
    - La question des stratégies
  - Ambition
    - Entrées culturelles et objets d'étude
    - Mémorisation
    - Engager dans un projet qui fait sens
  - Articulations
    - Langue / culture
    - Entre activités langagières
    - Linguistique / communicationnel
    - Compétences linguistiques / transversales
    - Travail collectif / travail personnel



# Contexte des nouveaux programmes

## Rentrées 2025 à 2028

Une large consultation nationale qui a fait émerger les besoins suivants

*Pour les enseignantes et  
enseignants :*

**Simplifier la lecture des  
programmes**

*(les repères de progressivité et  
déclinaisons linguistiques sont dans les  
programmes)*

*Pour les élèves :*

**Être exposés à des faits culturels  
plus variés et spécifiques**

*(notamment entre les différentes  
langues)*

*Pour les corps d'inspection :*

**Donner des repères de  
progressivité plus ambitieux pour  
ne pas piétiner**

*(notamment sur le plan linguistique à  
l'intérieur des cycles)*



Principes qui président aux nouveaux programmes :

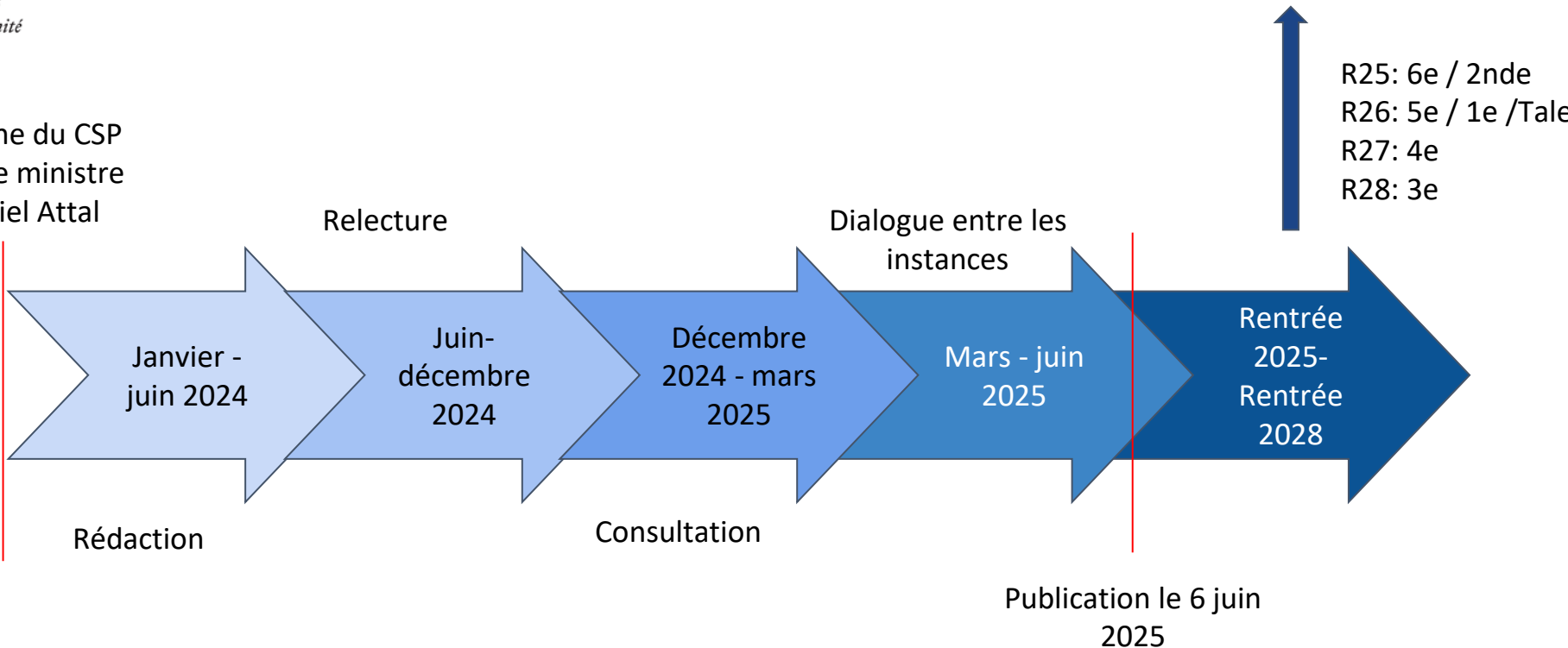
Des programmes renforcés sur le plan culturel et linguistique, rédigés par année et par langue vivante

**Points de vigilance :** Conserver la dimension interlangues chère à toutes et tous, ainsi que l'approche spiralaire et la pédagogie de projet.



# Calendrier de mise en oeuvre

Saisine du CSP  
par le ministre  
Gabriel Attal



# Ce qui change / ne change pas

Domaine	Ce qui ne change pas	Ce qui change
<b>Dimension interlangues</b>	Le préambule et les axes culturels sont communs aux programmes des différentes langues, de même que les attendus.	Désormais les programmes du collège sont annuels et les thèmes deviennent des Axes, comme au lycée. A l'intérieur des axes, des <b>objets d'étude</b> spécifiques à chaque langue sont proposés à titre indicatif. Le 6 <sup>e</sup> axe est propre à chaque langue et est obligatoire. Les <b>repères linguistiques</b> sont spécifiques aux différentes langues.
<b>Niveaux attendus</b>	Le niveau attendu en fin de scolarité (classe de terminale) reste inchangé : B2 pour les LVA / B1 pour les LVB et LVC.	Les attendus au niveau collège sont légèrement revus à la hausse (B1 visé en LVA, A2 pour la LVB dans toutes les activités langagières). Ils sont définis année par année, et plus par cycle.
<b>Structure des programmes</b>	Les <b>repères de progressivité</b> sont maintenus au collège, on retrouve le principe des <b>axes culturels</b> au lycée.	Des <b>repères linguistiques</b> sont désormais donnés au lycée, les <b>repères culturels</b> sont précisés pour les niveaux du collège.
<b>Contenus à traiter</b>	Pour le lycée, les programmes fixent un nombre d'axes à traiter obligatoire pour chaque année scolaire. Chaque séquence de cours qui vient illustrer ces axes doit être <b>problématisée</b> , elle peut articuler plusieurs axes.	Au collège comme au lycée, le nombre d'axes à traiter obligatoirement est de 5 par année scolaire, 3 pour la voie technologique. Le 6 <sup>e</sup> axe est obligatoire, sauf en 6e. Des exemples d'objets d'étude indicatifs, <b>spécifiques à chaque aire culturelle</b> , sont proposé sur Eduscol.

# Ce qui change / ne change pas

Domaine	Ce qui ne change pas	Ce qui change
<b>Approche actionnelle</b>	Les grands principes de l'approche actionnelle, basée sur les <b>tâches</b> et le <b>projet</b> , restent d'actualité, pour une pédagogie qui considère l'apprenant comme un acteur social.	On parle de <b>projet final</b> , plutôt que de tâche, pour insister sur le fait que le projet est au coeur de la séquence ( <b>pédagogie de projet</b> ), venant ainsi renforcer la perspective actionnelle.
<b>Activités langagières</b>	Les <b>sept activités langagières</b> sont présentes dans les programmes, cinq sont soumises à évaluation obligatoire de fin de cycle.	Les <b>activités langagières</b> sont regroupées en trois catégories : <b>réception, production, interaction/médiation</b> .
<b>Repères linguistiques</b>	La logique des <b>repères de progressivité</b> définis pour le collège est maintenue, avec des rappels des niveaux du CECRL et des exemples précis de <b>ce que l'élève peut mobiliser</b> .	Cette logique est directement intégrée aux programmes dans la partie <b>repères linguistiques</b> , et étendue aux classes de lycée. On y trouve une déclinaison précise des <b>stratégies</b> et <b>actes langagiers</b> à mobiliser, pour chacune des trois catégories d'activités langagières.
<b>Démarche spiralaire</b>	La <b>démarche spiralaire</b> reste préconisée pour assurer la remobilisation régulière des acquis linguistiques, et leur progression.	Cette démarche spiralaire s'appuie sur des <b>outils linguistiques</b> (phonologie / <b>prosodie</b> , lexicale, grammaire) indicatifs.
<b>Evaluation</b>	Les principes de l'évaluation par activités langagières restent inchangés. Les grilles officielles restent de mise.	Pour le collège: le socle est en cours de ré-écriture.

# Les 3 fondamentaux des programmes

- **Progressivité** : éviter le piétinement linguistique et culturel
- **Ambition** : varier et renforcer les entrées culturelles
- **Articulation** : articuler entre elles les différentes composantes de l'apprentissage des langues vivantes (langue, culture, communication, activités langagières)



... sans oublier  
le plaisir... et  
l'effort



ACADÉMIE  
DE VERSAILLES

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

# PROGRESSIVITÉ





# ACADÉMIE DE VERSAILLES

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

	LVB	LVA
6 <sup>e</sup>	A1	A1+
5 <sup>e</sup>	A1+	A2
4 <sup>e</sup>	A1+	A2+
3 <sup>e</sup>	A2	B1

	LVB	LVA	LVC
2 <sup>de</sup>	A2+	B1+	A1+
1 <sup>e</sup>	B1	B1+	A2
T <sup>le</sup>	B1	B2	A2+/B1

## Des stratégies...

- **explicites** : perspective d'apprentissage et d'enseignement
- **répondant à un manque** constaté en classe
- **distinguant écrit/oral**
- **présentant un niveau de granularité** plus fin que dans le CECRL, mais relevant des mêmes grandes familles de stratégies

A2+

### Des stratégies

- S'appuyer sur les indices **paratextuels** ou sur le contexte de travail pour formuler des **hypothèses** sur le contenu d'un document.
- **Préparer l'écoute** d'un document à la manière d'une dictée préparée, pour certains passages requérant une bonne discrimination auditive et une identification de détails importants.

A2+

### Des stratégies

- **À l'oral** :
  - travailler l'**aisance** en s'appuyant sur des schémas langagiers récurrents ou familiers, en faisant varier des schémas connus ;
  - travailler l'**étendue** de son lexique et sa capacité à **développer** son propos en s'exerçant à substituer ou préciser des éléments.
- **À l'écrit** :
  - travailler la **correction** linguistique en utilisant l'ensemble des outils comme des modèles, un brouillon, les traces écrites des cahiers et/ou des règles explicites pour modifier et enrichir des énoncés et préparer progressivement l'avancée vers une autonomie langagière ;
  - recourir explicitement à divers connecteurs simples pour faire apparaître une **cohérence** ;
  - comme à l'oral, travailler l'**étendue** de son lexique et sa capacité à **développer** son propos en s'exerçant à substituer ou préciser des éléments.

# AMBITION





# ACADÉMIE DE VERSAILLES

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

	6e	5e	4e	3e
AXE 1	Personnes et personnages	Portrait, autoportrait	Sport et société	À la rencontre de l'autre
AXE 2	Le quotidien : vivre, jouer, apprendre	Le quotidien : lieux, rythmes, saisons	Voyages et exploration	Travailler hier, aujourd'hui, demain
AXE 3	Pays et paysages	École et loisirs	Villes, villages, quartiers	Voyages et migrations
AXE 4	Imaginaire, contes et légendes	Le réel et l'imaginaire	Inventer, innover, créer	Langages et médias
AXE 5	Arts et expression des sentiments	Des langues, des lieux, des histoires	Langages et messages artistiques	Formes de l'engagement
Axe 6		Propre à chaque langue	Propre à chaque langue	Propre à chaque langue



# ACADÉMIE DE VERSAILLES

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

	2de	1re	Tle
<b>AXE 1</b>	Représentation de soi et rapport à autrui	Identités et échanges	Espace privé et espace public
<b>AXE 2</b>	Vivre entre générations	Diversité et inclusion	Territoire et mémoire
<b>AXE 3</b>	Le passé dans le présent	Art et pouvoir	Fictions et réalités
<b>AXE 4</b>	Défis et transitions	Innovations scientifiques et responsabilité	Enjeux et formes de la communication
<b>AXE 5</b>	Créer et recréer	L'être humain et la nature	Citoyenneté et mondes virtuels
<b>Axe 6</b>	Propre à chaque langue	Propre à chaque langue	Propre à chaque langue

# Au moins 5 axes à traiter (3 en voie technologique)

Exemple en  
anglais

	2de
AXE 1	Représentation de soi et rapport à autrui
AXE 2	Vivre entre générations
AXE 3	Le passé dans le présent
AXE 4	Défis et transitions
AXE 5	Créer et recréer
Axe 6	Propre à chaque langue

## Séquences "hors" objets d'étude

### Exemples possibles :

- La représentation des Amérindiens aux US
- La génération "born free" en Afrique du Sud
- La place des légendes celtes dans la société irlandaise d'aujourd'hui

## Séquences pouvant s'appuyer sur les objets d'étude proposés ; par exemple :

4. OE3 : Repenser l'espace urbain face aux évolutions démographiques
5. OE1 : Evolution d'un mythe : le cowboy
6. OE4 : Représenter le Commonwealth de sa conception à aujourd'hui

OBLIGATOIRE

## Que mémoriser ?

- le lexique,
  - la phonologie,
  - la grammaire,
- mais aussi :
- “les repères précis nécessaires à la construction d’une culture générale solide”.

## Pourquoi mémoriser ?

- pour comprendre,
- pour interagir,
- pour appréhender la culture des différentes aires linguistiques,  
mais aussi :
- pour pouvoir s'exprimer,
- pour gagner en autonomie : “Les outils lexicaux, amples et précis, permettent à l'élève d'accéder à une pensée complexe, d'appréhender le réel de manière autonome et de développer le sentiment de compétence”.

## Comment mémoriser ?

- en contexte d'apprentissage,
- en situation d'expression,

Mais aussi :

- en écrivant dans le cahier : “Le temps même de l'écriture participe à l'appropriation et à mémorisation des savoirs, consolidant ainsi les compétences des élèves”.

## La mémorisation se trouve à l'articulation...

- des activités de réception et de production,
- de l'entraînement et de l'évaluation.



**ACADÉMIE  
DE VERSAILLES**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

## **Engager l'élève dans un projet qui lui permet d'exprimer / de développer :**

- sa curiosité culturelle ;
  - sa créativité ;
  - son sens du collectif ;
  - son désir de communication ;
  - Son sentiment d'efficacité  
personnelle ;
  - son projet de vie ;
- grâce à une approche actionnelle  
ambitieuse intellectuellement.







# ARTICULATION

## FOCUS : l'articulation entre activités de réception et de production à partir d'une entrée culturelle

Exemple illustrant le développement attendu des compétences de production par un appui sur les documents de réception, avec une entrée culturelle explicite, ici 3 variations sur la Loreley (axe 5, niveau B1).

Zu Bacharach am Rheine  
Wohnt **eine Zauberin**,  
Sie war so schön und feine  
Und riss viel Herzen hin.  
Und machte viel zu schanden  
Der **Männer** rings umher,  
Aus ihren Liebesbanden  
War keine Rettung mehr.  
Clemens Brentano, 1800

Les élèves lisent 2 ou 3 versions de la Loreley, y distinguent le fond du récit et identifient quelques variations :  
- de contenu (appellations, personnages présents, ajouts, modifications...)  
- de style (golden/blond, Fleck, etc.)

Die **Loreley**, bekannt als **Fee und Felsen**, ist **jener Fleck am Rhein**, nicht weit von **Bingen**, wo früher **Schiffer** mit verdrehten Hälsen, von blonden Haaren schwärmend, untergingen. **Wir** wandeln uns. Die Schiffer inbegriffen. Der Rhein ist reguliert und eingedämmt. Die Zeit vergeht. Man stirbt nicht mehr beim Schifffern, bloß weil **ein blondes Weib** sich dauernd kämmt.  
Erich Kästner, 1932

Ich weiß nicht, was soll es bedeuten,  
Daß ich so traurig bin;  
Ein Märchen aus alten Zeiten,  
Das kommt mir nicht aus dem Sinn.  
Die Luft ist kühl und es dunkelt,  
Und ruhig fließt der **Rhein**;  
Der Gipfel des Berges funkelt  
Im Abendsonnenschein.  
**Die schönste Jungfrau** sitzet  
Dort oben wunderbar;  
Ihr gold'nes Geschmeide blitzet,  
**Sie** kämmt ihr gold'nes Haar.  
Sie kämmt es mit gold'nem Kämme,  
Und singt ein Lied dabei;  
Das hat eine wundersame,  
Gewaltige Melodei.  
Den **Schiffer** im kleinen Schiffe  
Ergreift es mit wildem Weh;  
Er schaut nicht die Felsenriffe,  
Er schaut nur hinauf in die Höh'.  
Heinrich Heine, 1827

En vue de faire d'abord une présentation de ces variations, le cas échéant en mode coopératif :

„Brentano nennt die Loreley eine Zauberin. Sie ist so schön, dass sie die Schiffer bezaubert. In seinem Gedicht beschreibt Heine eine schöne Jungfrau auf einem Gipfel, die ihr goldenes Haar kämmt und ein Lied singt. Ihr Gesang lenkt die Schiffer ab. Sie passen nicht auf und sehen die Felsen nicht. Ihre Schiffe gehen unter und sie sterben. Kästner will seinerseits eine realitätsnahe Geschichte erzählen. Die Haare der Loreley sind nicht golden, sondern blond. Der Rhein ist eingedämmt. Heine und Kästner gehen spielerisch mit der Sage um.“ Du en mode coopératif : „Brentano nennt die Loreley eine Zauberin. Wie ist es bei Kästner?“ „Bei Kästner gibt es keine Zauberin mehr. Auch der Rhein ist

Puis en vue de s'appuyer sur les documents et cette présentation pour imaginer un récit subjectif, selon un style choisi qui rende compte d'un aspect de la légende :

„Ich war damals Schiffer auf dem Rhein, nicht weit von Bacharach und Bingen, und ich sah bei Sonnenuntergang viele meiner Kollegen sterben, obwohl der Rhein ruhig war. Sie hörten plötzlich ein Lied, schauten hinauf und sahen ein blondes Mädchen, das auf einem Felsen sang.“

„Ach meine Güte! Was wollen denn all diese Männer? Warum kommen sie mit ihren kleinen Schiffen zu mir? Ich weiß, ich singe sehr gut und von hier oben hört man mich besonders gut. Trotzdem verstehe ich nicht, was unten los ist. Ist es verboten, am Abend zu singen? Ist es verboten, sein langes Haar zu kämmen?“

# Articulation langue/culture

- Langue et culture vont de pair : la compréhension fine de la culture passe par une langue riche ;
- La langue est considérée, non comme un simple outil, mais comme porteuse de représentations culturelles ;
- La culture ne se limite pas à l'actualité : la dimension plus historique des axes et des objets d'étude impose des supports plus variés, et la confrontation à une langue plus étendue.

# Articulation entre activités langagières

- La production et l'interaction s'appuient sur la réception ;
- Le document support n'est, sauf exception, pas simplement l'objet d'un repérage d'information ; il est également un support d'observation de la langue et modélisant pour la production ;
- Dans une même situation de communication donnée, les activités langagières peuvent être associées (discours, théâtre, etc.) ;
- Les articulations entre activités langagières sont régies par un projet d'écoute et/ou de lecture.

# Articulation linguistique / communicationnel

La langue est aussi un objet d'étude :

- La maîtrise des structures, de la phonologie et du lexique sert la communication, dans toutes ses dimensions (production ET réception) ;

القلم      Ø      قلم التلميذة  
القلم      Ø      قلمها

- Les tâches sont scénarisées et donnent des occasions authentiques de manipuler la langue.

# Articulation entre compétences linguistiques et transversales

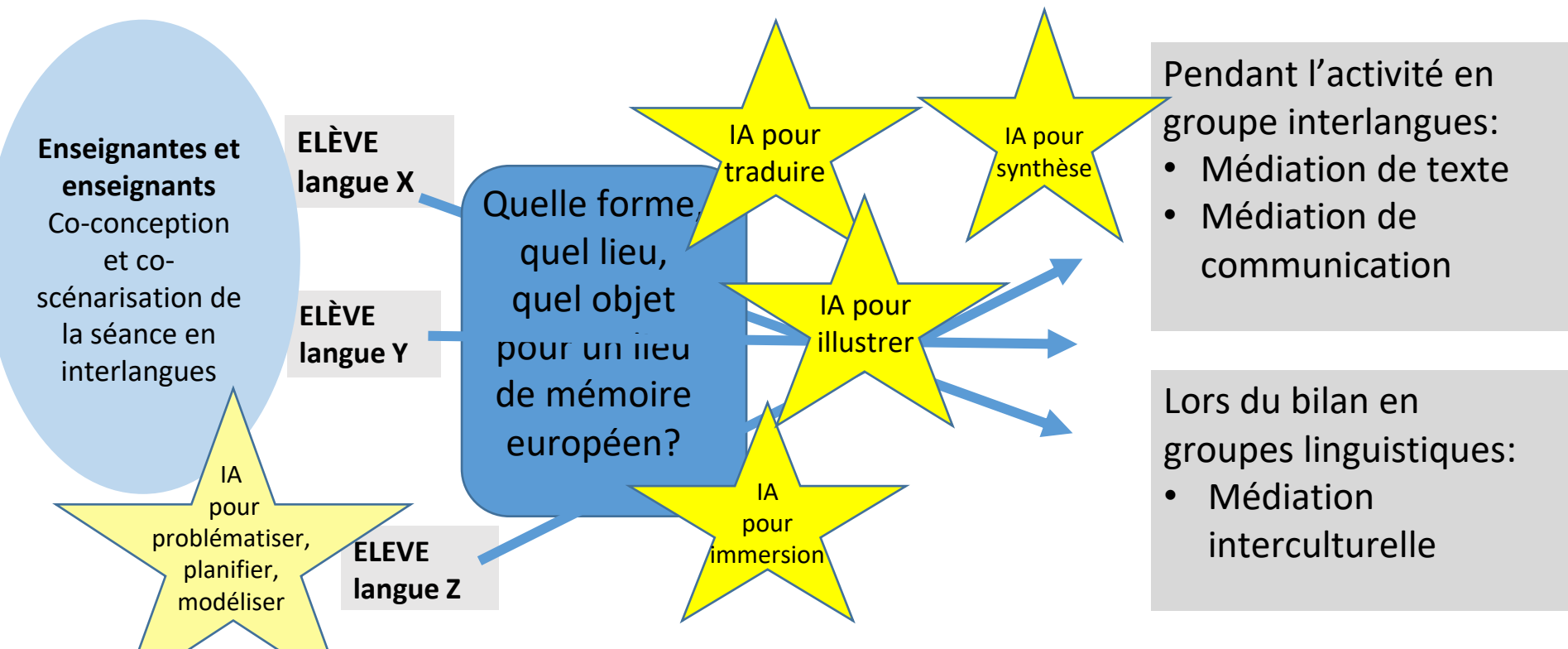
- L'apprentissage de deux LV est un projet citoyen, en lien avec les parcours : Avenir, santé, EAC, citoyen ;
- L'accent est mis sur les compétences psycho-sociales, à la fois à travers les objets d'étude abordés et la forme sociale du travail (groupes, coopération, etc.) ;
- Le cours de langue vivante, par la multiplicité des supports étudiés et produits, favorise le développement de compétences transversales;
- Les élèves développent en cours de langue vivante une compétence langagière globale.

# Articulation entre les modalités de travail et les différents outils

- La classe est le lieu d'un travail diversifié : en autonomie, en binômes, en groupes, en classe entière, etc. ;
- Les documents sont majoritairement et de préférence authentiques, choisis pour les potentialités identifiées par l'enseignante ou l'enseignant ;
- Le cahier est l'outil premier de l'élève: il fait le lien entre travail en classe et travail personnel de l'élève ;
- La trace écrite doit faire l'objet d'un soin particulier : elle trace à la fois les modèles linguistiques et le scénario de la séquence ;
- Une vigilance doit être portée au sens du travail à la maison : il doit permettre aux élèves de s'entraîner et d'être exposés à la langue.

# Renforcer la médiation à l'heure de / avec l'IA

Exemple : Médiation en lycée – mémoires européennes – plusieurs outils IA mobilisables





### Ressources EDUSCOL:

- pour le collège: <https://eduscol.education.fr/164/langues-vivantes-cycles-2-3-et-4>
- pour le lycée: <https://eduscol.education.fr/1726/programmes-et-ressources-en-langues-vivantes-voie-gt>
- positionnement : <https://eduscol.education.fr/166/evaluation-et-positionnement-en-langues-vivantes>

CPS : <https://eduscol.education.fr/3901/developper-les-competences-psychosociales-chez-les-eleves>

EMI : <https://eduscol.education.fr/1531/education-aux-medias-et-l-information>

EVARS : <https://www.education.gouv.fr/un-programme-ambitieux-eduquer-la-vie-affective-et-relationnelle-et-la-sexualite-416296>

Les parcours en collège: <https://eduscol.education.fr/619/l-organisation-des-enseignements-au-college>

Glossaire des catégories grammaticales : <https://eduscol.education.fr/document/1872/download?attachment>

Cadre d'usage « IA en éducation »: <https://www.education.gouv.fr/publication-du-cadre-d-usage-de-l-intelligence-artificielle-en-education-450652> et webinar sur l'introduction raisonnée de l'IA dans l'enseignement /

apprentissage des langues vivantes et en langues vivantes : <https://langues.ac-versailles.fr/spip.php?article1291>

Ressources académiques sur l'évaluation en langues vivantes: <https://langues.ac-versailles.fr/spip.php?rubrique114>

Pédagogie de projet: <https://eduscol.education.fr/document/25885/download>

Référentiel pour le développement d'une compétence de citoyenneté démocratique et engagée: <https://eduscol.education.fr/document/52350/download>

m@gistère PILCO : <https://magistere.education.fr/ac-rennes/course/view.php?id=7524&section=1>

